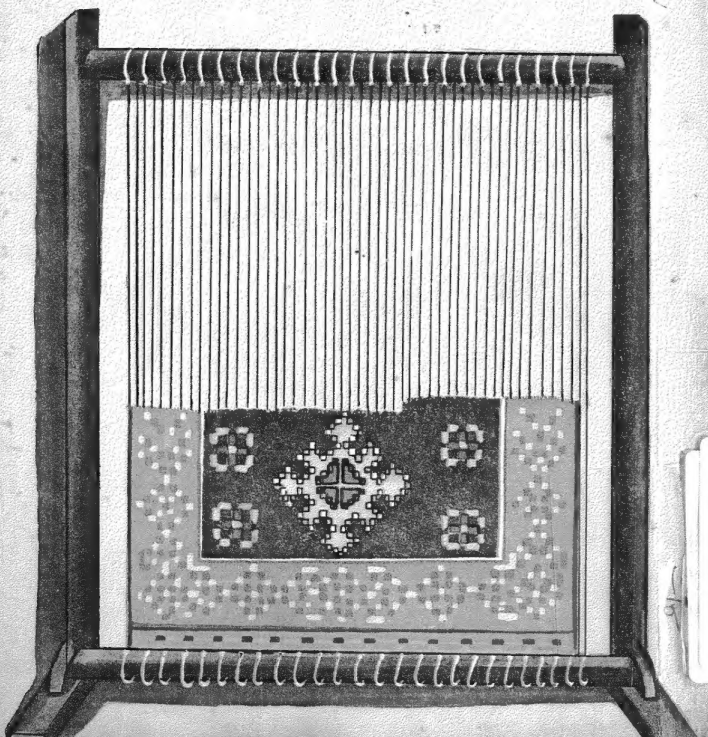




عمل السجاد

تأليف دوروش درنج
ترجمة محمود النبوي الشال
مراجعة عبد الفتاح النبوي الشال
٢٦١



إِلَافْ كِتَابْ

عَمَلُ السَّجَّادِ

بإشراف إدارة المخطوطات العامة
بوزارة التربية والتعليم بحمص

الألف كتاب

(١٤٢)

عمل السَّجَّار

تأليف

دوروثي دريج

راجعه

عبد الغني النبوي الشال

مدرس بالمعهد العالي لدراسة الفنية

ترجمه

محمود النبوي الشال

مفتش القنون العملية بالتعليم الثانوي

نشره

مكتبة نهضة مصر ومطبعتها

طبعة نهضة مصر
الطبعة الأولى

مستوى مرموق في هذا الفن. ومن الوسائل التي تكفل ازدهار هذه الصناعة أيضاً وتشجع الجمهور على أدائها والإقبال عليها، تنظيم بعض الفصول في المعارض المحلية والأهلية العامة، حيث تعرض فيها نماذج متعددة من السجاد الجيد مع بعض البيانات والتفسيرات التي توضح طرق التنفيذ أمام الجمهور حتى يشاهد العمل على الطبيعة. ومن الملاحظ في الوقت الحاضر أن معظم هذا السجاد قام بصناعته صناع لمنازلهم الخاصة، إلا أن هذا الفن قد يسهل تطويره على أسس صناعية واسعة المدى في مكان أو مكانين، حيث يكثر فيهما الصوف ويسهل الحصول عليه بثمان زهيد.

أما الطرق الثلاثة المعروفة والمستعملة عادة في هذه الصناعة فهي طرق الوبر الثلاث (١) الأصلية (٢) لينشفيد (٣) الوبرة القصيرة. وكلها تنفذ لتصميمات مسطحة بالفرزة المتقاطعة.. والسجاد المنفذ وفق هذه الطرق يسهل تنفيذه بالمنزل، حيث يجد العامل ذلك سهلاً كلما اتسع له وقت فراغه.

ونسج السجاد الوبري على النول القائم معقد وبطيء وغير ملائم، إلا لأولئك الذين يعملون عليه باستمرار ولفترة طويلة. أما نسج السجاد المسطح على النول السويدي المستوى فيمكن أدائه، سريعاً عندما تقام (السدا)، ولكن هذا يستلزم كثيراً من الوقت والمجهود، ولذا فإن العمل بهذه الطريقة لا يساوي شيئاً إلا إذا استطاع الصانع أن يعمل عدداً من السجاد (بالسدا) المنصوبة نفسها، وهذا النوع يمكن تطويره كصناعة ريفية بطريقة ميسرة، إذا دبرت له الأسواق الكافية للعرض والبيع.

إن مسألة اللون في أشغال السجاد هامة جداً. وكلما أدرك الناس ماهية الألوان الجيدة المناسبة وأصرروا عليها في طلباتهم، أسرع الصباغون في تلبية هذه الرغبة، فلو أطلع الناس في صنع السجاد عن استخدام الألوان الزاهية كالأزرق الثقيل الظل أو الأصفر الحام والأحمر الكثيب، لقضى على استعمال هذه الألوان تماماً، وينطبق هذا على نسج الصوف أيضاً. إن

الاصواف الجيدة التي تستعمل في أشغال السجاد يجب أن تكون ثابتة وفاتحة وليست خشنة أو ثقيلة ، ولكي تنتج سجادة متقنة وذات سطح جذاب ، فإن هذا يقتضى العمل على (كأنفاس) ليكون بمثابة أساس قوى بالمرمعات الصغيرة المتقاربة بعضها إلى البعض الآخر ، حتى يمكن الحصول على نسج وبرى دقيق .

وهناك نقط ثلاث على جانب كبير من الأهمية ولا يصح إغفالها عند التفكير في ابتكار وصنع السجاد وهى : —

التصميم ، اللون ، الملمس أو النغم السطحي .

وبتحقيق هذه العوامل الثلاثة بنجاح ، يتحقق إخراج السجاد فى صور جميلة مرضية . وفى هذه الصناعة كغيرها من الصناعات الفنية الأخرى لا بد من الاستفادة بالخبرة والتجربة حتى يكتمل عنصر النجاح فيها وهى أيضاً كأي فن عملى جميل آخر ، ولهذا السبب يجب أن نطمح فيها إلى مستوى عال من التصميم والذوق الفنى ودقة التنفيذ .

ولقد قدم مدير متحف « فيكتوريا والبرت » ، بلندن معاوناته الصادقة فى هذا الشأن فسمح مشكوراً بنشر بعض الصور الجميلة فى هذا الكتاب للسجاد الموجود بالمتحف ، والذي يوضح المهارة الفنية والعظمة فى إتقان هذه الصناعة التى نبغ فيها الفنانون الشرقيون إلى أقصى درجات النبوغ فقدّموا للعالم أمثلة نادرة فريدة ، تبين بجملاء ما ينبغى أن يكون عليه فن السجاد من روعة وجمال .

ونقدم الشكر الجزيل لمدير المتحف وجميع المسؤولين الذين قدّموا التسهيلات والمعاونات الكافية فى هذه الصور وصور الأنوال ، كما نوجه الشكر أيضاً لدام « ناجنت هاريس » المحررة فى صحيفة المنزل والنولة لإعارتنا بعض المقطوعات وصور بعض السجاد المنسوج بالإبرة ، ونشكر كذلك الأستاذ « ميلز » ، « باتونز » ، « وبالدين » ، ليمتد « وهاموندز » ، ليمتد ،

« وهل » ، لما قدموه من خامات مفيدة ، ثم المساعدة القيمة التي قدمتها مدام « موريسون » ، بليتشفيلد والآنسة « سكون » ، لما عرضناه عليهما من تفاصيل طريقتهما الخاصة في هذا الفن .

كما نشكر كل من تفضل من الأصدقاء بمساعدتنا . في نقل ورسم تصميمات من مجموعات السجاد البديعة التي يمتلكونها وتسنى نشرها في هذا الكتاب .

دوروثي دريج

الفصل الأول

صناعة السجاد

قديم :

لكي تعرف شيئاً عن صناعة السجاد ، يجدر بنا أولاً أن نذكر بعض النقاط القليلة التي تتصل بتاريخ هذه الصناعة والأماكن التي نشأت فيها . ومن المرجح أن يكون أصل المكان الذي بزغت فيه هذه الصناعة ، هو في مكان ما في غرب آسيا ، ومن الثابت أن ذلك كان حوالي القرن الثالث عشر : ولقد بلغ الإنتاج الفني في صناعة السجاد الإيراني مستوى رفيعاً حوالي القرن السادس عشر ، وقد استغل اللون الأزرق الغامق الجميل في الأرضية وأصبح يميزاً للسجاجيد الإيرانية ، وكان يزخرف في الغالب بوساطة زخارف وتصميمات زهرية (أي تعتمد على وحدات النبات والزهور) .

أما السجاد التركي فكان يتميز بالأشكال الحادة ذات الزوايا ، وكان ينفذ في الغالب بأرضية حمراء . وأما السجاد وقاش المقروشات القوقازي فإن معظمه وجد بأشكال هندسية بحثة . وأما السجاد المصنوع بوساطة الرجل من قبائل التركان في آسيا الوسطى ، فإن تصميماته تميل أيضاً إلى النواحي الهندسية ، ومعظم الألوان المستعملة من الأحمر المطعم بالبني . على أن السجاد الصيني يعد أيضاً رائعاً جميلاً بما يحمله من زخارف كثيرة ، حتى أصبح بمثابة نماذج مختارة للسجاد .

وفي إسبانيا كان ينسج السجاد منذ القرن الخامس عشر ، وابتدأ هذا الفن هناك بمنتجات بوساطة النازحين من مراکش مضاهياً لما يصنع في إسبانيا أوفى الشرق .

صورة (١) سجادة تركي
(برجاما)



صورة (٢) سجادة
إسباني



وفي فرنسا وفي إنجلترا نجد أن السجاد والأكلة الشرقية كانت ترد إليهما منذ القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

وكان من نتيجة ذلك إنشاء مصانع لهذه الصناعة ، ففي فرنسا أنشئ بمصنع سافونيرى في أوائل القرن السابع عشر واستمر في عمله إلى أن حول المصانع جوبلان في باريس . وأما المصنع الذى أنشئ في اكسمنستر في منطقة ديفون في إنجلترا في القرن الثامن عشر فقد ازدهر حتى منتصف القرن التاسع عشر . واعتمدت التصميمات الناتجة من اكسمنستر على الموديلات ، والنماذج الشرقية واقتبس الكثير منها كما نقلت بعض أشكال البرودرى الإنجليزية أو الفرنسية . وبتطوير الآلات ، حدث التغيير في هذه الصناعة ، كما حدث في أى شئ آخر وأصبحت الماكينات ، الآن تنتج السجاد والأكلة بكثرة . غير أن هذه الصناعة لم تزل حتى الآن تصنع باليد في الشرق كما هو الحال في مراکش وسكاندينافيا وسويسرا .

إن أهم أنواع السجاد الشرقى يمكن أن ندرجه فيما يلى :

إيرانى — تركى — قوقازى — تركمانى — بلوخستانى — صينى .

وهناك أيضاً سجاد هندى رائع ولكن معظمه منقذ بالماكينات ليغمر الأسواق المحلية والمحال الأوربية بخاصة . إن النول الشرقى الحالى هو النول ذاته الذى كان مستخدماً منذ ألف سنة مضت . وكثير من النساجين ومعظمهم من النساء والفتيات يشتغلن معاً على سجادة واحدة طيلة النهار كل يوم ، والنساج الحاذق يمكنه أن يكسب من ١٥ إلى ٣٠ قرشاً تقريباً : (٦ : ٣ شلنات) في الأسبوع بتسجيل وربط من ستة آلاف إلى سبعة آلاف عقدة في اليوم ويمكن تشبيه ذلك بمساواتها بشغل مساحة ١٤ بوصة مربعة إلى ثلاثة أقدام مربعة تبعاً لما عليه السجادة من الدقة والجمال . ولو أخذت العاملة الشرقية التى تقوم بهذا العمل أجراً مثل زميلاتها في أوروبا فسوف يترتب على هذا ارتفاع ثمن قطعة السجاد الشرقية ارتفاعاً كبيراً عما هو عليه الآن .

وفي مراکش لا يزال بعض هذا السجاد الجميل يعلق على جدران المنازل وجدران المحال التجارية لأغراض الزينة ، وهناك نوع على جانب كبير من الجمال مشتهر بقدمه وأرضيته شاحبة ، ناعمة . ولكنه مرتفع القيمة وعليه ضرائب كبيرة للتصدير . وهناك عدد من المصانع الصغيرة في بعض المدن القديمة مثل مراکش ورباط وفيز . كما أن هناك مصنعا كبيرا في الضواحي لمدينة رباط . ويوجد قليل من التجار الغربيين أغلبهم من الفرنسيين (وفي مراکش أحد التجار من الإنجليز) ، يستخدمون بعض الأيدي في هذه الصناعة ، ولكن اليهود في مراکش يستخدمون النساء والفتيات ومعظمهم من اليهوديات في نسج السجاد الحديث والآكلة والنول المستعمل من النوع القائم ، والصوف يعقد بين خيوط السدا ويضغط إلى أسفل ، ثم تقطع النهايات بحالة سريعة بوساطة سكين صغيرة حادة . وما يسترعى الانتباه أن الرسم يكون أمام العامل ولكنه قل أن يلتفت إليه لأنه يحسه جيدا بل يحفظه عن ظهر قلب . وما يلاحظ في معظم هذه المصانع الجديدة قوة الألوان وتباينها والتصميمات الجافة البسيطة نسبيا التي افتقدت عظمة الألوان القديمة والصور والوحدات الزخرفية . ويظهر أن الوقت في هذه الظروف جعل العامل يشتغل سريعا رغبة في كثرة الإنتاج والكسب الوفير لأن المكافأة سيرة ، على الرغم من أن العامل يتعاطى الآن أكثر مما كان يتعاطاه من زمن بعيد . ولذلك تصنع السجادة لتباع وتوزع سريعا ، ولا تعمل لتبقى لغرض المشاهدة والمتعة . والصور الفوتوغرافية التي أخذها الكولونيل (دريج) عند البرابة الرئيسية في فزان كلها توضح عمليات الشراء والمساومات لبيع هذه الآكلة والسجاجيد .

وفي البلاد الاسكندنافية يوجد نوع معين من السجاد يسمى (الريجي) كان يعمل منذ القرن السادس عشر وهذا السجاد كان فيما مضى ولا يزال يصنع على أنوال سويدية أقنية عادة مكوثة من جزأين على نول عرضه عادي وربما كان هذا العرض أكبر في الزمن القديم ، حيث كان النول المستعرض

صورة (٤) بوابة عند فزان بهبل أفريقيا



صورة (٣) اللقاربة ببيون السجلد



يستعمل في نسج عرض الخامة كله دفعة واحدة . وكانت أطراف الصوف (الورية) لهذا النوع (الريجي) طويلة ناعمة ومفككة عما كان عليه السجاد الشرقى ، حيث نجد في هذا النوع بعض صفوف أو طبقات من الصوف في اللجمة (أى عدداً بين ٦ : ١٦) بين صفوف العقد الورية كإحدى العقد العادية المعروفة بعقدة جورديز - نسبة إلى مدينة في آسيا الصغرى - (المترجم) .

وقد استخدم النوع الإسكندى (الريجيز) عادة في أعطية الأسرة والمنسكآت وكان يعلق أحياناً على الجدران وليس يفرش على أرض الغرف كما هو متبع في السجاد والأكلية المروضة ، وهذا هو السبب في تفككها ونعومة ملمسها . وإن القطع العديدة الملونة لتناج من هذا الطراز في المتاحف الترويجية والسويدية والفنلندية ، تعد من الأمثلة الجميلة كما أن تصميماتها جذابة وأنيقة .

وقد وضع كتاب يمتاز لهذا النوع من السجاد ، إسمه السجاد الريجي الفنلندى ومؤلفه « دى . ت . سيرليس » نشر بواسطة شركة أوتافا للنشر في هلسنكى عام ١٩٢٦ ومُتَمِّنه حوالى ٢٥٠ قرشاً والكتاب يعرض تاريخاً مسهباً لنوع السجاد الريجي ويحتوى على عدة لوحات ملونة .

وفي سويسرا أقيم معرض حافل للسجاجيد الورية والمسطحة الناعمة أثناء طبع هذا الكتاب عام ١٩٤٦ وكان المعرض مشتملاً على قطع ممتازة من هذا النوع عرضت في قسم الفن التطبيقي ، هذا فضلاً عن قطع أخرى عرضت في هذا المعرض لسجاجيد وأكلية صنع بعضها في المنازل والآخر في المصانع بواسطة النساء كما عرضت مجموعة من هذه السجاجيد من عمل الفنان الشعبي الريفى على طريقته البدائية التقليدية من « لوتسكتال » ، « وفاليز » ، « وساس فيه » . وهذه الأكلية والسجاجيد الريفية متممة حقاً ، ومعظم تصميماتها على الطريقة الاصطلاحية الهندسية ولكن قيمتها السطحية تبيل إلى الجفاف .

والخشونة والألوان ركيكة صارخة. وكل هذه السجاجيد والأكلة منسوجة
نسجاً سطحياً. وكانت معظم السجاجيد في القسم الفنى مسطحة النسج وتمتاز
بالوانها الجيدة الجذابة المقتبسة من التصميمات والألوان الشرقية . وأما
السجاجيد الوبرية فلإنها عرضت في هذا المعرض بوساطة بعض المصانع
والمؤسسات التي تقوم النساء بالعمل فيها غالباً بالنسيج اليدوى، سواء في منازلهم
الخاصة أو في مصانع صغيرة .

وبعض هذه الأكلة والسجاجيد منسوجة على أنوال ومجدولة ومشدودة
ياحكام سداها ، والبعض الآخر مصنوع على الكانفاس من الجوت المتين
الذى من شأنه أن يبقى السجادة كظاهرة ثابتة قوية .

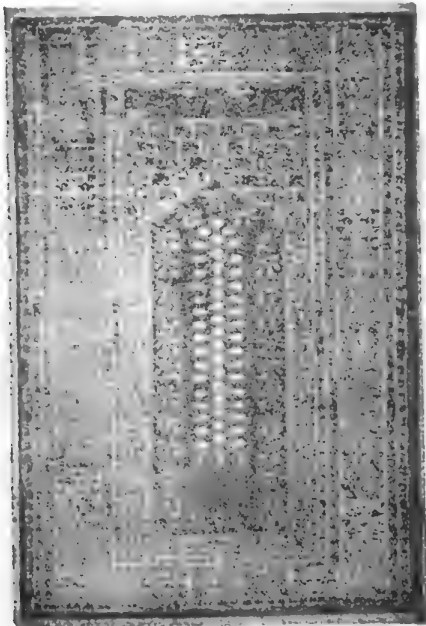
الفصل الثاني

التصميم واللون

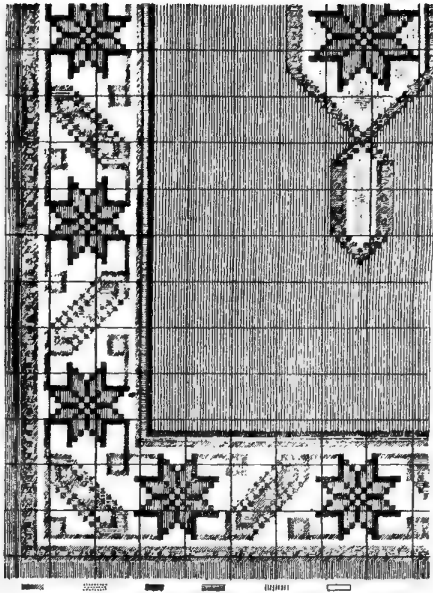
إن اختيار وعمل تصميات السجاد على جانب كبير من الأهمية ويحتاج إلى مزيد من الدراسة والعناية التامة . والواقع أن السجاد الشرق الممتاز مثل رابع للنماذج الشهيرة في هذا الفن والسكان الآسيويون بخاصة يشتهرون بصناعة السجاد الرائع الجميل .

ومن المستحب أن يقوم الشخص نفسه بوضع التصميمات اللازمة ، ولكن يجب أولاً عند عمل مثل هذه التصميمات أن يوضع في الحسبان نسبة التصميم بالنسبة لفراغ السجادة المطلوبة ، ويجب أن يكون مفهوماً أن الوحدات والزخارف المتكررة في حبكة متقاربة من العقد الدقيقة المتجاورة التي تتسم بها السجاجيد الشرقية سوف تأخذ فراغاً أكبر ومساحة متسعة عندما تنفذ باليد ، بخامة خشنة وسميكة نوعاً . وهناك أمر هام أيضاً وهو المعلومات والخبرة بالأنواع والطرز المختلفة للسجاد الشرقى وتقاليدته الفنية ووحداته وأصول صناعته . . هذه مسائل يجب الإلمام بها قبل البدء في عمل السجاد . ويجب الاطلاع كذلك على بعض أمثلة وصور لنماذج شرقية ومراكشية وإسبانية وإنجليزية وهذه المعلومات المفيدة يمكن أن يكتسبها الفرد من دراسته لبعض الكتب القيمة في هذا الفن ومن بينها ، الكتاب العملي للسجاد الشرقى ، تأليف الدكتور (جريفين لويس) ويبلغ ثمنه ٢١٠ قروش تقريباً وهناك كتاب آخر بعنوان ، السجاد الشرقى ، تأليف ج . ك . مغورد ، وثنه ٢١٠ قروش أيضاً ويمكن كذلك ملاحظة بعض السجاد الرائع الجميل من المجموعات الخاصة في المنازل وفي المعارض الفنية ودراسة هذا الفن في متحف

فكنوريا وألبرت ، بلندن تفيد كثيرا لاحتواء هذا المتحف على مجموعة عظيمة من الأنواع والتصميمات المتعددة، كما أنها تعطي فكرة وافية عن القيم اللونية الرائعة. والصور الواردة في هذا الكتاب أخذت من السجائد المحفوظة بهذا المتحف بعد أخذ تصريح بذلك من المسئولين فيه. والصورة (•) توضح نوع السجاد الأناطولي الممتاز بالرشاقة وبخاصة في شكل المحراب للمصلى، هذا فضلا عن الإعارف الزهرية المحيطة ذات التصميمات



صورة (•) سجادة سلاتة من كولا (بلد في آسيا الصغرى)



كريم أزرق فاتح أخضر مصفر بني غامق أصفر برتقالي بني متوسط
لوحة (١) جزء من رسم سجادة منسوجة

الآخاذه . الأرضية نيلة زرقاء غامقة اللون . الأزهار ذات ظلال وتدرجات
لونية وخصوصاً باللون البرتقالي المصفر والأزرق الصافي الواضح ويحدد
هذه الألوان من الخارج اللون الأزرق والبني الغامق وكذلك الإطار
الخارجي تلعب فيه الألوان السابقة دورها بالإضافة إلى اللون الكريم في
الأرضية للوحات المتسعة .. ويوجد أحياناً بعض الخطوط من اللون
الكريم في بعض الأماكن . أما الصورة (١) فهي من طراز السجاد التركاني

برجاما (برغة) وعلى الرغم من أنه خشن نوعا إلا أن له تأميرا جميلا وبخاصة في الألوان البنية والكريم وأسلوب توزيعها .

والصورة (٧) لسجادة إيرانية من همدان من أحسن مجموعات المتحف وأجملها فالألوان الأرضية وأرضية الإطار الخارجى الواسع لونها أزرق غامق بينما الأرضية الوسطى الشبكية الشكل وأرضية الإطار الضيق ذات لون كريم وباقي التصميم تعلوه مسحة من توزيع الألوان الحمراء الجميلة ذات التدرجات المتنوعة .

والصورة (٨) توضح سجادة صلاة تركانية بأرضية كريم في الوسط مع استخدام بعض الألوان من الأحمر العادى والأزرق وبعض وحدات صغيرة بألوان خضراء وبني في زخرفة الإطار الخارجى . والصورة توضح بجلاء استغلال شجرة مزهرة كوحدة زخرفية .

والصورة (٢) لسجادة إسبانية الطراز ، وهى توضح نوعا آخر من التصميم يميل إلى حذما إلى أشغال البرودرى الأوروبية عن قربها إلى التصميمات والزخارف الشرقية . والأرضية ملونة باللون الأخضر الغامق وعليها أزهار ذات ألوان متعددة وأغلبها متدرجة من الأصفر والكريم .

والصورة (٦) من طراز تركانى جذاب وهى (الخرج) وتمتاز بالطراز الهندسى الواضح والألوان غامقة من الأحمر المشرب بالبنى مع الكريم والبرتقالى المصفر والأزرق الغامق جداً فى الزخرفة الموزعة .

والصورة (١٧) توضح نوعا آخر من السجاد ذى الطابع التركانى الملون باللون الأحمر المشرب بالبنى للأرضية مع زخارف ووحدات باللون البنى الغامق والأزرق الغامق والكريم من فوقه . وأحيانا يستخدم اللون الأزرق الرمادى الفاتح على هذا الطراز من السجاد .

والصورة (٢٣) من أجل وأرق أنواع السجاد الإيرانية من (فرغان) وهذه الصناعة ممتازة وتعطى فكرة صادقة عن التصميمات التى تشتمل على

وحدات من الأزهار في تعقيدات واضحة المعالم يتميز بها السجاد الإيراني .
والصورة (٢٤) تمثل سجادة تركية مسطحة النسيج بألوان متدرجة
جميلة من الأزرق والرمادي وهي معروضة هنا لتؤكد أنه يمكن إخراج سجاد
رائع المنظر من غير وبرة . إن الوحدات الزخرفية على مثل هذا النوع من
السجاد يمكن أن تنسج على الأنوال أو تنسج بالإبرة أو الفرزة المتقاطعة .

والصورة (٩) تبين سجادة تركية دقيقة الصنع وفيها التصميم المنفذ
في كل طرف من أطراف الحشوة الوسطى جيد للغاية وهذه الفكرة يمكن
معالجتها بنجاح عندما تنفذ على السجاد الكبير وكذلك التصميمات المتشابهة
حول الأطراف لها أثر واضح وجميل وتناسب المساحات الكبيرة من
السجاد . إن التصميمات التي تتخذ شكل البيضاويات وبأشكال المدايات
المربعة أو الخراطيش في الإطار المتسع تظهر رائعة إذا استخدمت وسط
السجادة ذات الحجم المتوسط أو الصغيرة .

والصورة (١٩) توضح الطراز المغربي للسجاد وفيه يكون التصميم
مؤسماً من وحدات مختلفة مبعثرة وموزعة توزيعاً زخرفياً ، والأرضية في
الحشوة الوسطى باللون الأحمر الغامق القني .

وجميع هذه الوحدات الزخرفية بسيطة وسهلة الاستخدام وخصوصاً
في حالة السجاد الذي يصنع يدوياً في المنازل ، وبعض هذه التصميمات يظهر
جيداً في وسط السجادة وأحياناً يظهر في الأطراف وإطاراتها والألوان
المستخدمة كذلك مبسطة ، منها الأزرق الغامق واللون الطوبى الأحمر الغامق
(ليس قرمزيًا) وكذلك اللون الأصفر البرتقالي واللون الأخضر الغامق المشرب
بالصفرة مع وجود بعض الخطوط ذات الألوان البني الغامق والكريم الغامق
أو اللون البرتقالي المصفر الفاتح كأرضية لتصميمات الإطارات الخارجية .

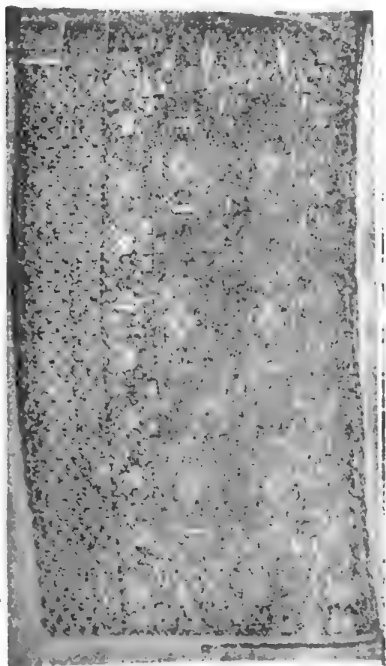
والصورة (٢٠) للسجاد المعروف (أناتوليان جورديز) المستعمل
للصلاة يمتاز بالانسجام اللوني وفيه بعض الإطارات الجميلة ذات التصميمات
البديعة ويتميز بالشريطين الرأسين الممتدين في الوسط . وفيهما تصميمات
دقيقة رائعة .

إن التصميمات التي تعتمد على الأزهار المرسومة رسماً طبعياً يمكن استخدامها ولكنها غالباً لا تنتج إحساساً جميلاً ولا تؤثر تأثيراً مريحاً ولا سيما بالنسبة للسجاد الذي تغطي به الأرضيات مثل الذي تعدّه الوحدات الزخرفية الاصطناعية . وما يجدر بالذكر أن التصميمات التي تعتمد على الظلال والأضواء كثيراً ما تكون غير ناجحة ، إذا قورنت بالتصميمات الحية التي تعتمد على الألوان والخطوط فقط حيث يكون لها أثر قوى جذاب .

وعندما تريد العاملة نفسها أن ترسم التصميمات يدها ، يجب عليها أن تقرر أى نوع من السجاد تريد أن تعمله ، وهذا يعنى اختيار الألوان ، لا أننا نعلم أن كل طراز تمثله بعض الألوان الدالة المميزة . ويجب أن تعمل كل التصميمات أولاً بالأسود والابيض (سواء بقلم الرصاص أو بقلم الحبر أو بالعلابشير أو بالقلم) . وذلك لنضمن تحديد الخطوط الخارجية وضبطها ، وكذلك ضبط النسب بين الوحدات وعلاقة ذلك بالأرضية المطلوبة والمساحة العامة . إن السجاد الشرقي يتميز في الغالب بنمط خاص من التصميم ، فهو يتبدى بشريط خال من الرسوم بلون الأرضية ، ثم يليه تصميم سهل بوحدات زخرفية دقيقة بعرض ضيق ، ثم يليه التصميم الواضح الأنيق ولكنه ليس كبير العرض أيضاً ثم الإطار الأساسي العريض للتصميم ، وغالباً ينتهى بوحدات أخرى زخرفية بينه وبين الأرضية الأصلية . ويبدو أن من المحال نقل كل هذا عند عمل سجادة شرقية ولا سيما عند تنفيذها بخامات الغليظة الخشنة . ويجب على العامل أو العاملة اختبار بعض الأجزاء من هذه الرسوم ثم تنظيمها من جديد لتناسب السجادة التي يراد عملها . وغالباً ما تعمل الوحدات ذات الزخارف الدقيقة وخصوصاً الصغيرة منها إطاراً جميلاً جيداً يصلح لسجادة كبيرة الحجم ويمكن اقتباس جزء من التصميم للإطار العريض للتصميم في الوسط إذا كانت مساحته الأساسية كبيرة وتتطلب الزخرفة المتألقة الرشيفة وتساعد في جمال التصميم .

إن السجاد المخصص للصلاة جميل للغاية ولكنه على درجة من الزخرفة

لا يستطيع القيام بها حقيقة إلا مهرة الصانع والمصممين . وكل سجادة لها
مميزات الخاصة . وسواء كان التصميم طبعياً واقعياً يعتمد على الأزهار
والوحدات النباتية أم نقلاً عن تصميمات أنجلزية قديمة فإن الرسم الأساسي
بالأبيض والأسود لا يقل أهمية قبل إضافة الألوان . واستخدام ورق
مربعات هام هنا لوضع التصميم عليه .



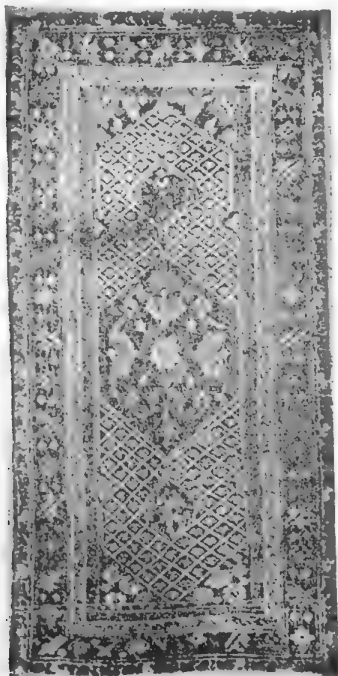
صورة (٩) سجادة خاصة لسراج البلي من طراز التركمان ومقاييل تركية وسط آسيا المعمرى

إلى أولئك الذين يعملون تصميماتهم شخصياً أوجه أنظارهم إلى أهمية الاطلاع على الرسوم الواردة في هذا الكتاب حتى يستفيدوا بها ويقتبسوا شيئا منها ، وإلى الذين ليس لديهم الوقت الكافي لعمل تصميمات ، يمكنهم أن يستخدموا بعض تصميمات من هذا الكتاب . (المترجم) من الأفضل دائما محاولة عمل وإنشاء تصميمات خاصة مبتكرة بدلا من الاعتماد على النقل الذى يلغى شخصية الفرد ولا يساعد في نموها . وعند ما يوضع الرسم على الحجم المطلوب تكون الخطوة الثانية هي وضع الألوان . على أن هناك بعض القواعد التي يجب الاهتمام بها حتى تساعد في ذلك كثيرأ وهي :

أولا — ألوان السجادة التي تغطي الأرضية يجب أن تكون غامقة ناعمة ودرجات اللون منسجمة منزقة ، ويجب أن تولف في مجموعها انسجاما بين الرسوم والأرضية ، وكذلك بين لون السجادة نفسها وبين ما في الحجرة من أشياء وأثاث . لأن هذه الألوان لا ينبغي أن تكون باهتة أو متنافرة أو مؤذية للعين . وما يلاحظ أن ألوان السجاد والكليم الشرق الممتاز تكون عادة قوية زاهية واضحة ولكن على الرغم من ذلك فهناك وحدة وانسجام بينها ، واتزان عام يؤدي إلى الاستمتاع بها وحسن تدفقها . ويرجع سبب هذه الوحدة الانسجامية في السجاد الشرق إلى الصبغات النباتية التي تستغل في الألوان المستخرجة بليونة وبسهولة عن تلك الصبغات الأناثينية . ولما كان صنيغ الصوف في المنازل ربما يتعذر عمله فيمكن اختيار ألوان صافية نقية بحيث يؤدي بعضها مع البعض الآخر انسجاما تاما . (المترجم) أنصح بوجوب إجراء مثل هذه التجارب على الصبغات المختلفة في التعليم العام لما تحققة من زيادة الخبرة العملية ومحاولة الاتصال بالبيئة والبحث في مواردها ، .. ونضرب لذلك مثلا باللوحة (١) وهي في الأصل لسجادة

(١) لتيسير عملية الإحصاء والمقارنة فإن كل تصميم يحكم بمربعات تحتوي على ٨ عقد في كل ناحية وتكون الخطوط الناعقة هي التي تحدد هذه المربعات وليست جزءا من التصميم .

ذات ألوان فاتحة ولذا اختير لها اللون البنى المتوسط على ألا يكون
البنى الأسود أو البنى الأحمر ولكنه اللون البنى العادى المعروف . ويلاحظ
أن أى لون أحمر يدخل هنا يطل على قوة التأثير العام الناتج من الأزرق الفاتح
الذى يشع إحساسا هادئا بالبرودة (صورة ٧) وكذلك الأخضر والكريم ..
وهذا الأزرق الباهت نوعا لا يجب أن يحوى قوة الدرجة اللونية للبفسجى



صورة (٧) سجادة من همدان وهي بطة في إيران مشهورة بمناطة السجاد

الزاهى، واللون الأخضر ينبغي أن يكون مريحا معتدلا من الأخضر المصفر ليندج ويأتلف مع اللون البنى السابق، ويلاحظ أن اللون الكريم ينبغي أن يكون غامقا وليس ميالا للبياض، والأصفر يكون باهتا نوعا ليعطى إحساس الذهب. وعلى الرغم من أن ألوان هذه السجادة فاتحة إلا أنها تعطى إحساسا مريحا وانسجاما تاما.

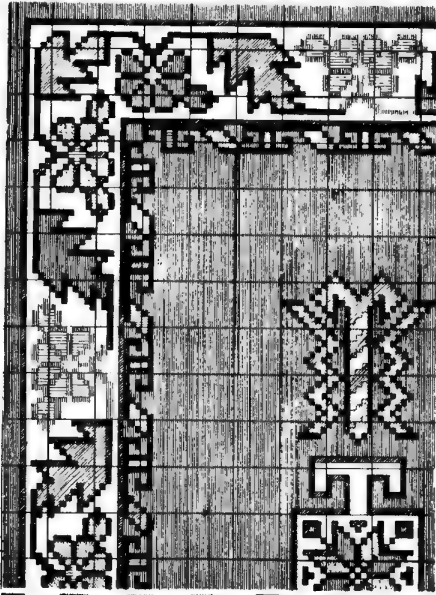
أما اللوحة رقم (٢) فيبدو فيها التباين اللونى إذا قارناها باللوحة رقم (١) والتصميم هنا مستمد من خرج يدعى قديم يعتمد على اللون البنى الغامق المشهور مع اللون البنى المشرب بالحمرة فى الأرضية. وهذا اللون الأحمر الغامق الحى المشرب بالبنى هو من أهم مميزات هذا التصميم. والصفات التى كانت تستعمل فى الأصل لهذا النوع كانت بنية قوية وتمزج بالقليل من الأحمر القوى أيضا. وأما الألوان الأخرى المستخدمة فى اللون الكريم الغامق أو اللون البرتقالى المصفر وكذلك اللون الذهبى الباهت الذى استخدم فى السجادة السابقة واللون الأخضر الداكن المشرب بالصفرة ثم قليل من الأزرق الفاتح ثم خطوط خارجية لبعض الزخارف من الأسود الرمادى الساخن والأزرق الكحلى، ومن الأهمية بمكان أن تكون الألوان صافية نقية جيدة خصوصا اللون الأسود الرمادى الساخن والذى يجب أن يكون هو البنى الغامق الحقيق وكذلك الأزرق الكحلى الذى يجب أن يكون غامقا خاليا من أى مزيج من اللون البنفسجى.

واللوحة رقم (٣) تعطى فكرة عن سجادة صغيرة ذات لون فاتح ويمكن أن تنفذ بأى لون يختاره العامل فإذا استخدمت الألوان القرميلى الباهت والأزرق الشاحب والأخضر الرقيق فى التصميم، فيجب الالتفات إلى أن الألوان المختارة هى ألوان مؤتلفة، ويستخدم اللون البنى الصافى الغامق وكذلك اللون الأزرق الكحلى فى الخطوط الخارجية. وينبغي أن يكون اللون الكريم غامقا وليس ميالا إلى البياض على أى الحالات.

واللوحة رقم (٤) من ناحية أخرى تعتبر من التصميمات التقليدية فى

إما بالألوان الحمراء الغامقة أو الأزرق الغامق المناسبين في الاستعمال كألوان للأرضية، ويجب أن تكون الألوان حية تمتاز بالصفاء والنقاء لتؤكد التوافق والانسجام، ويكون الأحمر هو الأحمر الحقيقي الصافي الواضح وليس الأحمر الكريميزون أو البنفسجي الغامق، وأرضية الشريط الذي يحيط بالسجادة بلون برتقالي مصفر.

واللوحة رقم (٥) تؤكد أيضاً الطراز والتصميمات ذات التقاليد الشرقية من حيث الألوان والوحدة الزخرفية حيث نجد هنا مرة أخرى



أخضر غامق أصفر برتقالي أزرق غامق أخضر غامق بني غمر بني غامق أزرق غامق
لوحة (٢)

اللون الأحمر المشرب بالبنى في الأرضية ، واستخدام البنى الغامق والأزرق الكحلي في الخطوط الخارجية التي تحدد الزخارف (لوحة ٢) ونجد في الإطار الخارجي اللون الكريم الغامق في أرضيته كما نجد أيضاً بعض العلامات ذات الصليب المعقوف في وحدات صغيرة متكررة (وهي طراز هندسى يرمز إلى نوع واضح في التفاصيل مثل الطراز التركى للسجاد) ويستخدم اللون الرمادى النقى الفاتح المشرب بالزرقة ليكمل تناسق وانسجام الخطة اللونية العامة ، وكل هذه البيانات غن الألوان والتصميم مأخوذة عن سجادة جيدة لهذا الطراز .

واللوحة رقم (٦) توضح مرة أخرى تصمماً شرقى الطراز والإطار الخارجى أعطى لوناً جديداً مبتكراً حيث وضع على أرضية لونية من الأخضر الغامق بدلاً من اللون الأزرق المميز لهذا الطراز . وذلك كي تناسب النوق الجديد ، ثم تبين أيضاً كيف يمكن للتصميمات أن تتنوع وتغير تبعاً للألوان المختلفة إذا لزم الأمر .

وفي اللوحة رقم (٧) نجد أن ألوان هذا التصميم منقولة أيضاً من سجادة جيدة الصنع من عمل يدوى ونرى فيها خطوطاً خارجية تدور حول الزخارف من اللون البنى النقى مع قليل من اللون الماسى والأصفر الذهبى وسط وحدة النجوم الزخرفية ثم نجد مزجاً خفيفاً من الأزرق على الأرضية الكريم فى الإطار الخارجى مع أخضر مصفر غامق كلون لأرضية السجادة .
واللوحة رقم (٨) توضح أربعة أمثلة لقطع سجاد صغيرة الحجم ويمكن إعطاء ألوان جذابة لها وسنشير إليها فى الكتاب فيما بعد .

واللوحة رقم (٩) هذا التصميم عمل لسجادة كبيرة لاحتمال احتياج بعض العمال لمثل هذا المقاس ، وهي مقتبسة عن سجادة جميلة فى متحف « فكتوريا وألبرت » ، بلندن وألوانها فى منتهى الوضوح والدقة وهي ملوذة بالرسوم والتصميمات ومثل هذا الحشد من الوحدات وتعدد التكرارات من شأنه أن يناسب أى حجم أو أى شكل مطلوب . إن اللون الأزرق

واللون الأحمر لهذا التصميم يمتازان بالصفاء والنقاء حيث يظهران بوضوح مع الأرضية الملونة باللون الذى يشبه (شعر الجمل) .



صورة (٨) سجادة صلاة (طراز تركمان)

(المترجم) وهو لون محايد أى لا يتداخل ولا يتنافر مع بقية الألوان واللون القامح استخدم فى أرضية الإطار الخارجى والشكل على هيئة الميدالية الصغيرة اتخذ اللون الكريم الغامق .

واللوحة رقم (١٠) هذا التصميم إيطالى الطراز وهو مستمد من (برودرى قديم) كما أنه مناسب لنوع السجاد ذى الفرزة المتقاطعة . وربما

تلائم الروح الفنى الذى لا يسغ ولا يتنوق التصميمات والوحدات الزخرفية الشرقية، ومن الممكن تعديل وتبديل الألوان على مقتضى خذوق العامل .

واللوحة رقم (١١) وهذه اللوحة تحمل أيضا تصميمًا إيطاليًا يناسب بمخاطبة السجاد ذا الفرزة المتقاطعة ، والألوان هنا عكست بتنوعات في الدرجات اللونية للون واحد فقط ، مما يدل على أن في الإمكان إنتاج أثر جميل من أقصر طريق وبأبسط الوسائل .

واللوحة رقم (١٢) تشتمل على بعض أفكار لنسج السجاد المسطح . ويمكن لأى تصميمات هندسية جيدة أن تلعب دورا هاما في هذا النوع من التصميم ، وبوسع المتدبى بعض الشرائط البسيطة القليلة التى تنظم في ألوان منسجمة أن يفتج أشكالا ذات أثر جميل .

وأخيرا نجد أن كل هذه التصميمات تبدو جيدة إذا استخدمت الألوان الصافية النقية مع نحاشى خطط الألوان مثل الرمادى والبنفسجى المحمر والمزرق وكذلك الألوان الشديدة الوضوح مثل اللون القرمزى الصارخ واللون الكارمين الفاتح والأخضر الفاتح المشرب بالزرقة والأبيض الصافى والأزرق الشديد الوضوح ، كل هذه الألوان يجب أن تتحاشاها في تغطية الأرضية لأنها سرعان ما تلتقط الأوساخ والندرات وتتغير ألوانها وتفقد انسجاماتها اللونية ، وتحتاج إلى وقاية دائمة عحافظة على تلك الانسجامات اللونية ، وإذا كانت التصميمات والألوان بسيطة وموضوعة بقدر وعناية وملاءمة وانسجام ولما طرازميز فإن ذلك يجلب لصانها الرضا والاستمتاع بها ما دامت باقية على مر الزمن .

الفصل الثالث

السجاد الوبرى المصنوع على الكانافاه

أو أية خامة أخرى خشنة

السجاد الوبرى المصنوع على الكانافاس من بين الطرق السهلة في العمل والمرغوب فيها . وتوجد خمس طرق مختلفة معروفة يمالج بها هذا النوع كما أن هناك طرقاً أخرى تنسحب من هذه الطرق الخمسة .

إن اختيار أساليب العمل على الكانافاه والصوف المستخدم في ذلك تعتمد كثيراً على الطريقة المعتادة المستعملة . والطرق الثلاث المعروفة جيداً والتي تستخدم عادة هي :

١ - طريقة السنارة (إبرة خاصة بذلك)

٢ - طريقة لبشفيلا .

٣ - طريقة الوبرة القصيرة .

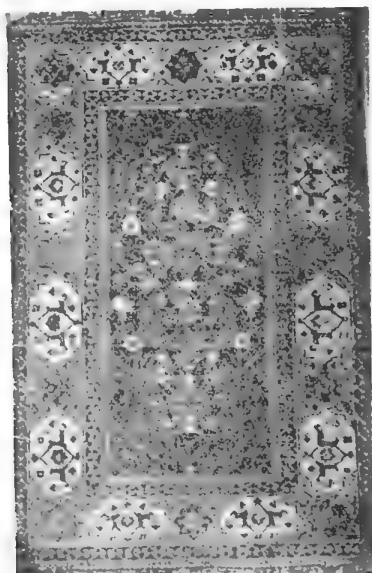
وكل هذه الطرق يمكن إجراؤها على نوع خاص من الكانافاس يعمل لهذا الغرض بواسطة مصانع خاصة معروفة . ولو استخدم الصوف بستة خيوط ملفوفة معاً فإن ذلك يحتم وجود كانافاس من نوع خاص ذي شبكة قوية عن الشبكة المستعملة في حالة أربعة خيوط من الصوف .

وفي الأمور العادية يستحسن شراء الصوف والكانافاس من شركة واحدة توازن دائماً وتلائم بين الخاتمين معاً .

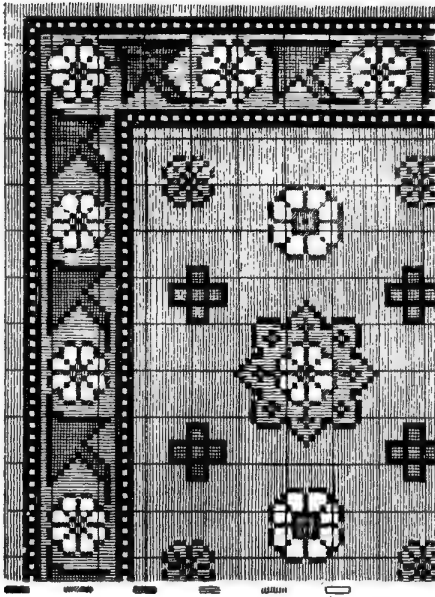
ففي سويسرا يستعمل نوع من الجوت القوي للكانافاه (صورة ٩ ولوحة ٣) أو كتان خشن يستخدم من قتل الجوت المستقيمة (والسدا واللحمة) عادة

تكونان من ألوان مختلفة ، وهذا التنظيم من شأنه أن يسهل ترقيم العقد وعدها ، وكذلك غرز الإبرة ولو أنه لا توجد ثقب واحة منسعة كالثى فى الكانافاه ، وهذه الحالة تساعد فى عمل خلفية ثابتة قوية للسجاد وفى الوقت نفسه تنتج أثرا متنا فى التصميم وبخاصة فى النغم السطحى للوبرة كالغرز التى تكون متقاربة نوعا ما عن تلك التى فى الكانافاه . إننا نرجو فى القريب أن تصبح هذه الصناعة لهذه الخامات من بين الصناعات فى هذه الأمة .

وهناك خامات أخرى تسمى قاش بانمور مثل كانفاس الجوت ولكن



صورة (٩) سجادة تركية



أخضر قرنفل أزرق فاتح أخضر شاحب أزرق متوسط بنى فامق
لوحة (٣) فسكرة من سجادة بألوان خفيفة

هذه الحامة أدق من النوع السويسرى ، وتوجد الآن فى إنجلترا ويمكن
الحصول عليها بما قيمته ٤ شلنات و ٦ بنسات للباردة الواحدة التى عرضة
٥٠ بوصة .

على أن صوف السجاد الآكسمستر^(١) والسجاد التركى من النوع الذى
ينتج أحسن النتائج ويجهز هذا الصوف على ٦ قتل و ٤ قتل وأحياناً على ٣

(١) الترجمة . . . مقاطعة فى ديفون شاير بإنجلترا .

والأخير إذا استخدم في غرزة فردية واحدة فإنه ينتج أثراً جميلاً في النغم السطحي والملمس . ويمكن استغلال الصوف المهيمل وفضلاته المعروفة (بالنسالة) من الوجهة الاقتصادية وشئون التدوير المنزلي ، ولو استعمل كل خيطين أو ثلاثة خيوط في كل غرزة فسوف ينتج أيضاً سطحاً جميلاً جذاباً ولكنه لن يعطى جمال وثبات ومظهر الصوف الجيد ، أما الصوف الذى يستخدم عادة في عمل الخراج والسروج فلا يصح استعماله لآى نوع من التصميم ولكنه يستخدم فقط في السجاد السادة السهل وهو لهذا ليس من النوع المقبول لأنه ليس بجودة صوف السجاد الـ أكسمستر أو صوف السجاد التركى .

طريقة الإبرة المنحرفة بزواياها ذات الخفاف

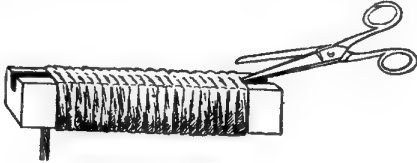
بعد قطع الكافاه بالمقاس المطلوب ويكون معداً للعمل ، يجب أولاً أن تترك بوصة حول أطراف كل جانب إذا كان للكافاه (برسل) أما إذا كان من غير (برسل) أو حبكة في طرفه فيجب أن تكون البوصة المتروكة من كل الجوانب . وتأتى الخطوة الثانية بأن تعد ثقب الكافاه ، وكذلك الغرز للوحدة الزخرفية المكررة حتى يوزع التصميم بدقة صحيحة على الكافاه . والدوران يجب أن يكون محكماً على السطح الصحيح بالقطن ويمكن أن نشغل فوقه بالصوف والإبرة الخاصة الموضحة (إبرة كروشييه) وبذلك نحصل على حافة قوية متماسكة ، وعادة يعمل من صوف بلون أرضية السجادة . وهذه الخطوة هامة ولا بد أن تعد قبل البدء في عمل السجادة نفسها . وهناك طريقة أخرى لعمل حافة أو طرف قوى مناسب وذلك بأن تترك من ١ ١/٢ بوصة إلى ٢ بوصتان من كل الأطراف ثم يطبق الكافاه ويستمر العمل من خلال السمك المزدوج وبذلك نحصل على حافة قوية دون الاتجاه إلى ثنى الحرف ، غير أن المظهر العام لا يكون جيداً ومقبولاً في هذه الحالة كما في الحالة السابقة . ومن المفيد جداً أن يرقم نصف الكافاه للسجادة .

والأركان وعرض الإطار وأى موضع يريد العامل أن يرفقه بغرزة من الصوف قبل الابتداء فى عمل السجادة ويتبع ذلك فى كل السجاد الذى يصنع على الكانفاس .

وطريقة الإبرة المنحنية ذات الخطاف (كروشييه) يمكن استخدامها سواء كانت الإبرة عادية أو بخطاف ومعه وصلة أو (سقاطة) والأخيرة تفيد العمل كثيراً وشكل (١) يوضح هذه الأداة وهذه الطريقة تستدعى قص الصوف إلى أطوال قصيرة بمساعدة قطعة خشبية ذات مجرى فى وسطها كما فى شكل (٢) حيث يلف الصوف على هذه القطعة الخشبية بشدة وبحالة متساوية منتظمة ثم يقص من خلال هذا المجرى أو القناة ولذلك يجدر أن تكون القطعة الخشبية



شكل (١) إبرة بخلاف



شكل (٢) مقطع الصوف

المستخدمة لهذا الغرض لها مجرى عمقه $\frac{7}{8}$ بوصة وعرضه $\frac{1}{4}$ بوصة لتجهيز أطوال الصوف بمقاس $\frac{2}{4}$ بوصة ويوضح ذلك شكل (٣) وكل عقدة صغيرة من الصوف تسحب من عروة أو ثقب واحد من ثقوب الكانافاه من وسطها ثم تشد الأطراف من خلال الثقب بقوة مناسبة لتستقر تماماً فى مكانها . والصور الخمس المصاحبة تبين الإبرة ذات الخطاف والعقدة بوضوح تام فالصورة (١٠) - توضح الإبرة وهى مثبتة من خلال ثقب الكانافاه إلى حد قليل حتى يتاح لطرف الكانافاه أن



شكل (٣)
مقياس المقلم

يكون تحت المزلاج المتصل بالإبرة ثم تتحنى الإبرة إلى أسفل وهي مفتوحة. ضع منتصف قطعة الصوف عليها ثم اسحبها ثانية من خلال الكانافاه. وسنجد حروف الكانافاه بحالة أوتوماتيكية تدفع المزلاج إلى أسفل على الإبرة، وتكون فتحة لتساعد في سهولة الانسحاب دون تعرق قماش الكانافاه كما يظهر في صورة (١٠) ٢. وتصبح العقدة الآن في نصف الطريق من خلال الكانافاه ثم تدفع الإبرة خلال الصوف لتمسك الطرفين المنفصلين. وينبغي أن تزج الإبرة بقدر كاف خلال العقدة لتجعلها خلف المزلاج كما في الصورة (١١) ٣. حتى يمكن للمزلاج أن يكون في حالة معدة للقفل عندما تمسك الإبرة طرفي الصوف وتسحب جيدا من خلال العقدة كما في الصورة (١١) ٤. فتكون العقدة النهائية على حافة الكانافاه وصورة (١٢) ٥ — توضح الحبكة النهائية، والإبرة مهيئة لتكرير العملية ويمكن أن تعمل هذه العقدة بوساطة إبر أخرى كما في الأشكال ٤ و ٦ و ٧ و ٨.

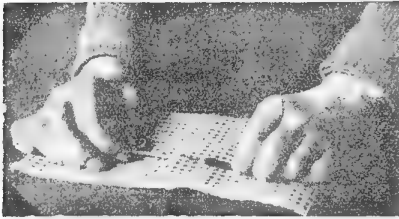
وهذه الطريقة تنتج وبرة عميقة جميلة، والعقدة الكاملة الناتجة تكون قوية ومتماسكة تماما.. غير أن من مساوئ هذه الطريقة والسجاد الذي يعد بوساطتها أنه يميل للثقل ويستهلك كثيرا من الصوف كما أنه في الوقت ذاته مرتفع القيمة.

فإن طنفسة موقد مقاس ٢ قدمين \times ٥ أقدام تعمل بهذه الطريقة تحتاج إلى ٦ أرباط صوف. والطنفسة مقاس ١ ياردة \times ٢ ياردتين يلزمها ١٠ أرباط صوف وتتكلف الأولى حوالى ٢٥ شلن والثانية جنهين.

طريقة ليتشفيلد :

اكتشفت هذه الطريقة بوساطة مدام (موريسون) من (ليتشفيلد) ولذلك سميت الطريقة باسمها. وقد استخدمت هذه السيدة طريقتهما بنجاح عظيم منذ عدة سنوات وأنت بفتائج مرضية، وهذه الطريقة هي نوع من طريقة الإبرة السابقة. والاختلاف الواضح هو أن الازدواج يمر خلال كل عقدة

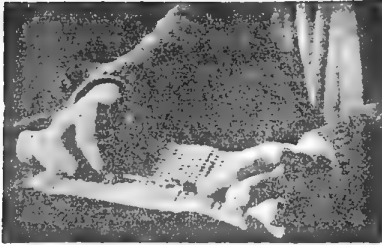
من الصوف لتثبيتها في المكان بدلا من ازدواج الصوف خلال العروة .
كما في الطريقة الأولى . والخيط المزدوج (ستروت) رقم ٧ يناسب ذلك .
والإبرة ذات الخطاف المركب كما في ش ٤ تستخدم في هذه الطريقة .
حيث تدخل خيوط الصوف المزدوجة خلال أحد عيون هذه الأداة ثم
يدفع طرف الخطاف خلال إحدى حافات الكانافاه كما في الطريقة السابقة .
وبذلك يقبض الخطاف فتلة الصوف من الوسط ثم يسحبها من خلال



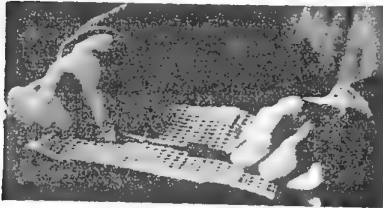
صورة ١٠ (١) الطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخطاف



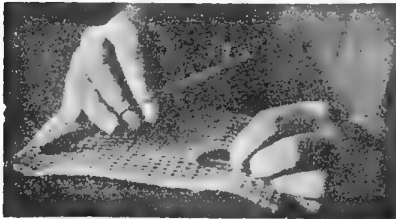
صورة ١٠ (٢) للطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخطاف



صورة ١١ (٣) الطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخفاف



صورة ١١ (٤) الطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخفاف



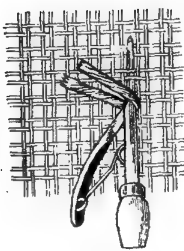
صورة ١٢ (٥) الطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخفاف
(٣ م - عمل المجاهد)



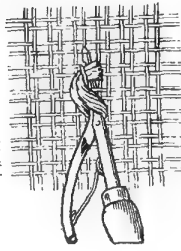
(شكل ٤)



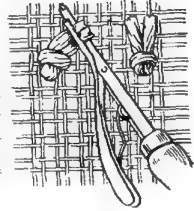
(شكل ٥)



(شكل ٦)



(شكل ٧)



(شكل ٨)

الكانافاه كما تقدم شرحه . ثم يدفع الخطاف خلال الفتحة ، ساحبا معه فتلة الصوف المزروجة . وبعد ذلك يصبح الخطاف معدا لتكرير العمل في العروة التالية وتستمر العملية من فتحة إلى أخرى فوق خيوط سدا الكانافاه من غير أية عقدة . وعند الوصول إلى نهاية الصف فإنه من المناسب العودة مرة أخرى بتكرير العملية نفسها . على أن يكون العمل من الخلف ثم من الأمام مع توصيل قطعة جديدة من الصوف إذا لزم ذلك مع عمل عقدة دقيقة جدا

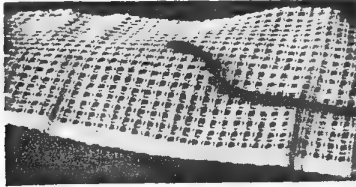
لهذا الاتصال . ويجب الالتفات إلى أهمية عدم جذب الحيوط بشدة لأن ذلك يؤدي إلى تقوس السجادة وعدم ضمان استواء سطحها عقب التشطيب .

وطريقة لتشغيلد تنتج وبرة قصيرة وبذلك تقل تكاليفها ومقاس مقطع أطوال الصوف المستخدم هنا $\frac{3}{4}$ بوصة في العمق ، $\frac{1}{4}$ بوصة في العرض وبذلك ينتج طول فتل صوف كل منها ٢ بوصتان وعلى ذلك فإن طنفسة من السجاد المصنوع بهذه الطريقة والتي حجمها ٢ قدمان 2×5 ، أقدام تحتاج إلى خمسة أرتال من الصوف تقريباً ، وأما في حالة السجادة الكبيرة مقاس ١ ياردة 1×2 ياردتين فإنها تستلزم ٧ أرتال من الصوف تقريباً .

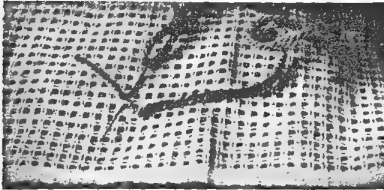
طريقة الوبرة القصيرة

هذه الطريقة تجمع محاسن الطريقتين السابقتين حيث تنتج عقدة ثابتة كما في الطريقة الأولى وتحتاج إلى صوف قليل كما في الطريقة الثانية . والمقدمة المستخدمة في هذه الطريقة تنتج بوساطة إبرة السجاد العادية أو إبرة طويلة (مسلة) والمقطع المستخدم هنا لأطوال الصوف يصبح هنا على هيئة سدابة مسطحة مصقولة من الخشب (مسند) مقاسها $\frac{1}{4}$ بوصة في العرض ، $\frac{1}{8}$ بوصة في الطول . والحاجة يجب أن تشغل أولاً من كل ناحية بالطريقة الأولى السابق شرحها . الضم فتلة من الصوف بلون الأرضية في الإبرة ، ثم ابتدئ في الصف الأول من التصميم مبتدئاً من اليسار إلى اليمين على الحيطين المتوازيين من خيوط الكانافاه (هما بمثابة اللحمة) وذلك كما يأتي : مرر الإبرة تحت الفتلة السفلية للعين الأولى من عيون شبكة الكانافاه ثم اسحب فتلة الصوف واترك طرفها طويلاً نوفاً ما عن عرض المقطع (المسند) كما في الرقم (١) ثم اقبض على هذا الطرف بإبهام اليد اليسرى ثم مرر الإبرة تحت الفتلة العليا في العين الأولى من عيون الكانافاه تاركاً الصوف إلى يمين الإبرة ثم اسحب الصوف كما في الرقم (٢) ورقم (٣) وبذلك تصبح فتلة الصوف بمسوكه

في الكانافاه بهذه العقدة الاولى ثم سدابة الحشب المصقولة على الكانافاه
ثم مرر الصوف من تحتها ومن فوقها ثم ابدأ بالفريزة الثانية بتمرير الإبرة
تحت الفتلة السفلية للعروة التالية تاركا الصوف إلى يسار الإبرة (رقم ٥)



صورة ١٣ (١) طريقة الوبرة القصيرة

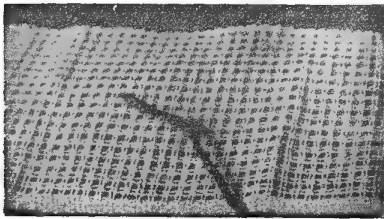


صورة ١٣ (٢) طريقة الوبرة القصيرة

واجعلها تحت الخيط العلوى للعروة نفسها (الثقب) في الكانافاه ثم اسحبها
من خلالها وبذلك تعمل هاتان الفريزتان بعد ربطهما بإحكام عقدة ثابتة
فينتج بعد قطع الصوف طرفان متساويان ومتكافئان لفريزة مربعة من
التصميم. كرر هذه الفريز على طول الصف (رقم ٦) وعند تقطيع معظم
طول المقطع (المسد) اسحبها ثم اقطع الصوف من أعلى بواسطة مقص
حاد كي تحصل على وبرة متساوية تماما ويمكن استخدام ألوان مختلفة على
حسب التصميم بالفريزة نفسها كما هو موضح حيث تعمل الفريز الفردية

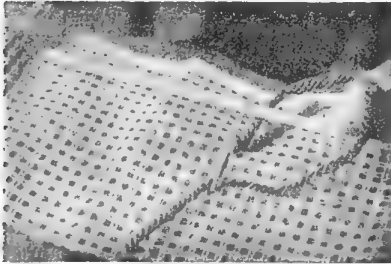
لاى لون مثل الفرزة الأولى فى الصف من غير مساعدة المقطع (المسند) وعند الانتهاء من الصوف أو عند البدء فى تغيير اللون ، فإنه ينبغي توجيه عناية تامة فى قطع الصوف المستخدم أطول قليلا عن عرض المسند وإذا استخدم مقطع قصير عن صفوف الفرز فإنه يمكن تحريكه فى الاتجاه نفسه (رقم ٧ و ٨) . وأما فى أرقام (١ و ٢ و ٣) فينبغى أن تلف الإبرة تجاه القارىء . بينما فى أرقام ٤ و ٥ و ٦ و ٧ فتلف فى الاتجاه العكسى لتواجه العامل خلف الصورة على أن تكون الفرزة مواجهة للعامل دائما والتوضيحات المبينة هنا ضرورية . كما يقف العامل أمام الأرقام ١ و ٢ و ٣ و ٨ و يقف خلف الأرقام ٤ و ٥ و ٦ و ٧ . والعمل فى السجادة يكون من اليسار إلى اليمين فى طريقة الإبرة القابضة (الخطاف) وكذلك الحال فى طريقة الورة القصيرة ، لحفظ التساوى التام فى السطح كما يحفظ أيضا استقامة فتحات الكانافاه ، ولذلك يجب شغل كل ثقب من ثقب الكانافاه لأن ترك أى ثقب يسبب عدم التساوى اللازم فى المظهر العام .

وبستحسن وضع الكانافاه على منضدة ثابتة لاستخدامها فى العمل وبخاصة فى السجاد ذى الحجم الكبير ، وإذا لم يتيسر ذلك فيمكن أن يكون العمل على ركة العامل ، وفى هذه الحالة يجب الاهتمام بعدم جذب الكانافاه حتى يحفظ بالمظهر السطحي اللازم .

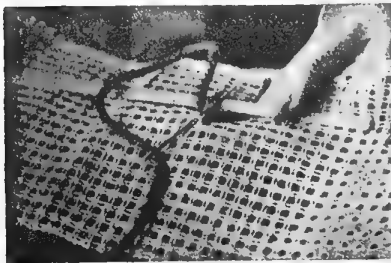


صورة ١٤ (٣) طريقة الورة القصيرة

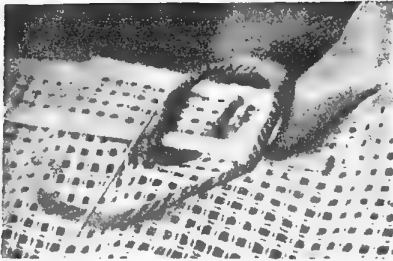
والسجاد الذى ينفذ بالطرق الثلاث السابقة لا يجب تبطينه ولا سيا
إذا نفذ العمل بكل دقة وعناية، وبذا نحصل على ظهر الكانافاه بحالة جميلة
جذابة كفا فى سطحه العلوى تماما . وأما إذا وضعت البطانات للسجاد
ذى الوبرة فإن لذلك ثلاث مساوى :



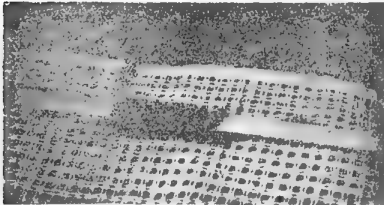
صورة ١٤ (٤) طريقة الوبرة الصغيرة



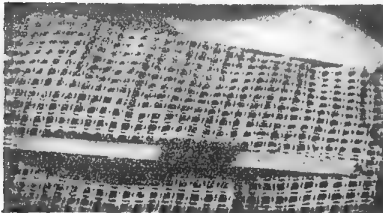
صورة ١٥ (٥) طريقة الوبرة الصغيرة



صورة ١٥ (٦) طريقة الوبرة القصيرة



صورة ١٦ (٧) طريقة الوبرة القصيرة



صورة ١٦ (٨) طريقة الوبرة القصيرة

(١) من الصعب جدا عمل بطاقة مع الاحتفاظ في الوقت ذاته بالتسطيح تماما .

(٢) وضع البطاقة للسجادة من شأنه أن يزيد من ثقلها .

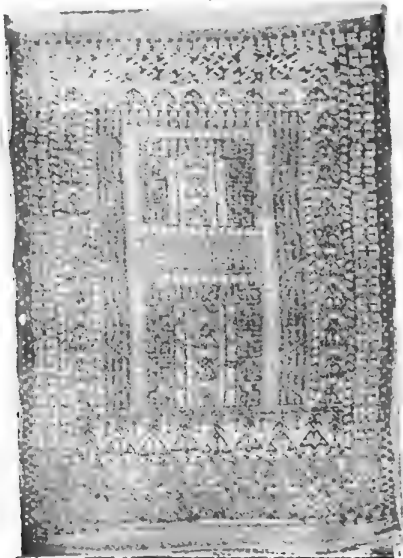
(٣) تكوين الاتربة بين السجادة والبطانة واستحالة تنظيفها تماما الامر الذي لا يوجد في السجاد غير المبطن الذي ييسر تنظيفه بسهولة .

وإن في استخدام الكانافاه القوى الجيد ما يغنينا عن تبطين السجاد . أما إذا كانت أرضية السجادة (الكانافاه) ذات خامرة رقيقة ناعمة دقيقة كما في الطريقتين التاليتين فإن البطانة تصبح هنا ذات ضرورة حيث تزيد من متانة الأرضية وتماسكها وتساعد في تحملها لثقل الصوف المشغول عليها . والطريقتان هما :—

(١) طريقة أفبيكتا .. وقد استخدمت بادی* الامر بوساطة مستر (جون ولسون) من (ليك) مقاطعة في (ستافورد شاير) وتنفذ هذه الطريقة الآن بوساطة الآنسة (ارسولا سكوت) بالقرب من (روتشستر) والسجاد المنفذ بهذه الطريقة يعمل على الكانافاه الناعم جدا والرقيق حيث يحتوى على أربعة ثقوب أو خمسة ثقوب ونصف في البوصة الواحدة وتم الحياكة فوق شريحة من الصلب ½ بوصة وتكون عمودية دائماً وقت العمل . وتستخدم غرزة واحدة وعند الانتهاء من عمل صفين متوازيين يقطع الصف الاول على استقامة الشريحة الصلب مع ترك ثلاث غرز من كل جانب دون قطع ، ثم تزال الشريحة وتوضع مرة أخرى للصف التالى . وهذه الطريقة معقدة عن الطرق الثلاث السابقة .. والعمل يسير في هذه الطريقة بشد الكانافاه على إطار يشبه إطار البرودرى ويستخدم صوفه من ٦ قلات ، والإبرة التي تستخدم هنا طويلة جداً وصلبة ولا توجد في هذه الطريقة عقد كما أن الورة متقاربة جداً حيث تدخل في كل ثقب صغير من ثقوب الكانافاه فتلتان من الصوف . وهذا النوع من السجاد يجب أن يبطن كي يغطى خفة ونعومة ورقة الكانافاه وعند التنظيف يحسن عدم (تفيعنه) بقوة .

(٢) وأما النخامة المستخدمة (الكانافاه) كأرضية في طريقة (سميرنا)

فهي خشنة قوية من التبل ، والإبرة المستخدمة لذلك ذات سنارة ويوساطتها يمكن غرز الإبرة في الأرضية الخشنة مع ترك مسافة بسيطة بين كل غرزة مخلفة وراءها عروة ثم تقطع هذه العروات . وهذه الطريقة سريعة وتنتج سجادة لا بأس به ، غير أن الملمس السطحى وكذلك نظام ودقة التصميم الناتج منها لا يمكن أن يقارن بالدقة والمهارة التي وضحت في إنتاج الطرق السابقة وعلى الرغم من أن السجاد الذي ينفذ بهذه الطريقة حسن ونافع إلا أنه لم يصل إلى مرتبة عالية كعمل قتي عظيم .



صورة (١٧) سجادة تركاني

الفصل الرابع

تفاصيل عملية لصنع السجاد

لتقديم بعض الإرشادات في تحديد كمية الصوف والكثافة والألوان اللازمة لتنفيذ التصميمات الواردة في هذا الكتاب نجد أن من المناسب ذكر بعض الكميات والبيانات التي تختص بها الطرق الثلاث المعروفة وهي : الطريقة الأصلية - طريقة ليتشفيلد - طريقة الإبرة القصيرة . والحجوم والكميات التالية محددة على أساس نوع الكثافة ذي ٤ الأربعة ثقب ، في كل بوصة بصوف مجدول بأربع أو ست فتل . وإذا رغب العامل العمل بالنوع ذي ٤ الست فتلات ، فإن ذلك يستدعي كمية أكبر من الصوف .

وينبغي على العامل في جميع الحالات أن يعد الثقب على الكثافة قبل قطعها أو ثني أطرافها حتى يتأكد تماماً من أن عدد الثقب صحيح ومناسب لإنجاز التصميم . وقبل البدء في العمل يسهل موازنة وتنظيم الفرزة على طرف السجادة حتى يمكن وضع التصميم في الوسط . وعند شراء الصوف يستحب دائماً إحضار كمية تزيد عن المطلوب خوفاً من إنهاء الكمية المستعملة وتعذر الحصول على الألوان المطلوبة نفسها بالدرجة ذاتها وذلك لتعدد أنواع الصبغات واختلافها .

واللوحة رقم (١) توضح سجادة من ذات اللون الأزرق الشاحب والإطار والنجوم والحزم الأوسط محددة بخط خارجي بني غامق وهناك خط أخضر مصغر خفيف بين الخطوط البنية على كل جانب من الإطار . والنجوم والأرضية - أوفضاء السجادة كما يسمى أحياناً - من اللون الأزرق الشاحب الخفيف والأوراق المائلة بها خط ذهبي حولها داخل الخط الخارجي وبمجموعة

لونية من الأخضر والذهبي متعاقبة بالتبادل نحو الوسط . وأرضية الإطار من البرتقالى المصفر الخفيف أو الكريم .
حجم الكنافاة ١ ياردة \times ٢ ياردين باستخدام ٥ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كمية الصوف المطلوبة ١٠ أرطال .
٥ أرطال أزرق شاحب — $\frac{2}{3}$ رطل أسمر أصفر (طحينى) — أو كريم —
١ رطل بنى — $\frac{2}{3}$ رطل أصفر ذهبي — $\frac{2}{3}$ رطل أخضر .

طريقة لينشيلد :

كمية الصوف المطلوبة ٨ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوريه القصيرة :

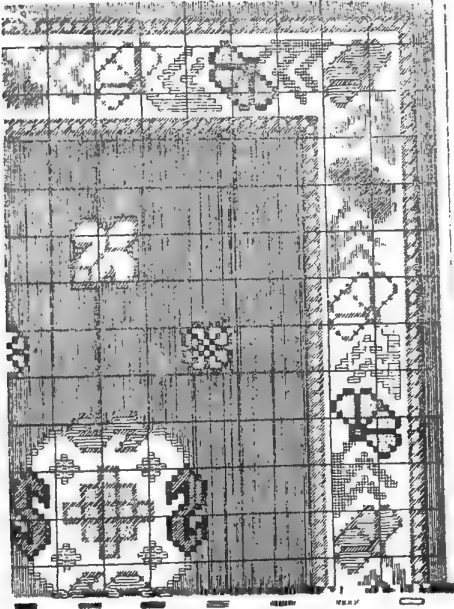
كمية الصوف المطلوبة $\frac{6}{3}$ رطل والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٢) لسجادة حمراء غامقة داكنة ولون الخط الخارجى المحيط بالإطار والمحدد للنصف بنى غامق وكذلك بعض الأزهار والأوراق فى الإطار باللون نفسه والوحدات المتكررة الصغيرة داخل الإطار والوحدة فى كل أطراف جناحى السجادة من الوسط ، وبعض الأوراق والزهور فى الإطار باللون الأخضر الغامق ، ويحدده لون بنى ، وبعضها أحمر بنى غامق ويحدده لون أزرق غامق . وبعض الأزهار محددة أيضاً بلون أحمر غامق حول لون أزرق شاحب فى الوسط ، والبعض الآخر يرتقالى ومحدد بالبنى ، وأحمر محدد بالأزرق الغامق وأرضية الإطار والوسط بلون كريم أو يرتقالى مصفر فاتح . والنجمة المركزية لونها أحمر وأصفر على أرضية يرتقالى مصفر . والجناحان فى الوسط ، والصليب المعقوف أخضر وأصفر بالتعاقب فى اتجاه أفطار الوسط ومستقيمت فى الجوانب .

مقاس الكنافاه ٣٤ بوصة \times $\frac{1}{4}$ ياردة باستخدام ٧ ألوان .

الطريقة الأصلية .

كبة الصوف المطلوبة ١٠ أرتال منها ٤ أرتال باللون الأحمر — ورتال واحد أزرق كعل — ٢ رطل بنى — نصف رطل أزرق شاحب — نصف رطل برتقالى — ٢ رطل أخضر — ٢٢ كريم أو برتقالى مصفر خفيف .
طريقة لينسفيلد .

كبة الصوف المطلوبة ٨ أرتال والألوان بالنسب السابقة نفسها .



دمادى أصفر برتقالى أزرق متوسط أزرق فاتح أخضر شاحب بنى بحر بنى فاتح
لوحة (٤) تصميم ذو وحدة زخرفية اصطلاحية مقلدة من التقاليد الفنية

طريقة الوبرة القصيرة .

كمية الصوف المطلوبة $٦\frac{1}{2}$ رطل والألوان بالنسبة السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٣) لسجادة صغيرة الحجم ويمكن عملها بأى ألوان جميلة
منتقاة . والألوان المختارة كما يلى . . . الخطوط الخارجية التى تحدد الإطار
لونها بنى غامق وكذلك الوحدات ذات الأشكال المربعة على الأرضية
والأوراق فى الإطار . الزهور فى الإطار والوسط محاطة بخط خارجى أزرق
غامق . أرضية الإطار أزرق شاحب والأوراق خضراء بزرقة شاحبة .
الزهرة الوسطى أزرق شاحب ، والزهور الأخرى كريم . أحمر خفيف
أوقرنقى فى الأرضية والطرف .

حجم الكانافاه ٢٧ بوصة \times ١ ياردة باستخدام ٦ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كمية الصوف المطلوبة ٤ أرطال منها $١\frac{1}{2}$ رطل أحمر فامخ — رطل أزرق
شاحب — $\frac{1}{2}$ رطل أخضر — $\frac{1}{2}$ رطل كريم ، ربع رطل أزرق كحلى — ربع
رطل بنى غامق .

طريقة لتشفيل :

كمية الصوف المطلوبة $٣\frac{1}{2}$ رطل والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كمية الصوف المطلوبة ٣ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٤) أرضية الوحدة الزخرفية لهذه السجادة أزرق غامق
والخطوط الخارجية التى تحدد الإطار من الأحمر الصافى الواضح ، ويتبع هذا
أيضاً بالنسبة للخط الخارجى للزهور المتعاقبة فى الإطار والزهور الفردية
على الأرض والاثنين على هيئة حرف S وكذلك فى المربعات الوسطى

والألوان المحددة للخطوط الخارجية أيضا في الإطار ، هي أزرق غامق وبنى
غامق والزهور مغمورة بالأحمر والأزرق الفاتح والبرتقالى المصفر والكريم
بينما نفذت الأوراق وسبقاتها بالأزرق الغامق والأزرق الفاتح والأخضر
الغامق على أرضية لونها رمادى حجرى ، وهذا اللون الأخير استخدم
أيضا كأرضية للدائرة الوسطى واستخدم الكريم لملأ المربعات .
مقاس الكأفاس ٣٢ بوصة × ١٦ ياردة باستخدام ٨ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كبة الصوف المطلوبة ٩ أرتال منها ٤ أرتال أزرق غامق - ٢ رطلان
رمادى - ١ رطل أحمر - ١/٢ نصف رطل أزرق فاتح - ١/٢ نصف
رطل برتقالى مصفر - ١/٢ نصف رطل أخضر - ربع رطل كريم -
ربع رطل بنى غامق .

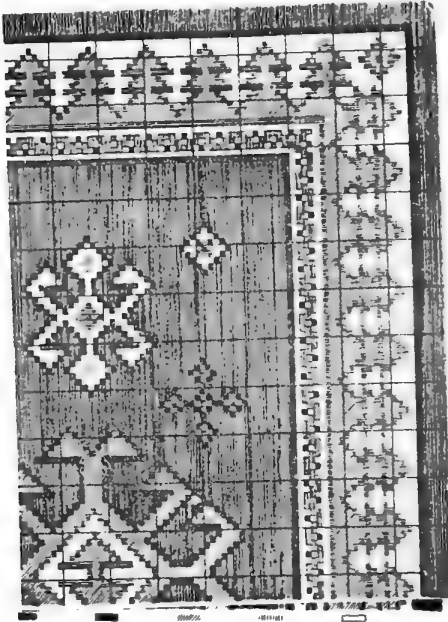
طريقة ليتشفيلد :

كبة الصوف المطلوبة ٨ أرتال والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كبة الصوف المطلوبة ٦ أرتال والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٥) التلوين على هذا التصميم سهل جداً ، ويدوانه محتفظ
بالتقاليد الحقيقية الأصلية ويجب ألا يعدل . الخطوط الخارجية للصليب
المعقوف في الوسط والنقط في الوحدة الصغيرة والخطوط الخارجية
للإطارين أزرق غامق والنقط الداخلى بين الوحدات الزخرفية للإطارين
وبين النقط الخارجى المحدد لوزخرفة الإطار بنى غامق . والوحدات المتشابهة
لونها كريم فى جانب ورمادى أزرق فى جانب آخر ، ويستخدم الكريم

أو البرتقال المصفر الفاتح كأرضية للإطار الصغير والصلب المعقوف الصغير ومتصف الكبير والأرضية بلون أحمر بني دسم .



أخضر أحمر بني أزرق متوسط بني غامق أزرق غامق
لوحة (٥) سجادة تسم بالأسلوب والقون الشرق

مقاس النكافاس ٣٢ بوصة \times ١٦ بوصة باستخدام ٥ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كبة الصوف المطلوبة ٩ أرطال — ٤ رطل بني فاتح و ٢ رطلان

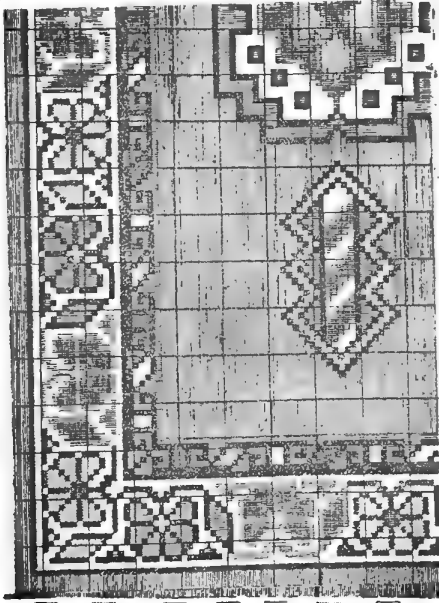
أزرق وسط — ١٥ رطل برتقالى مصفر فاتح أو كريم — نصف رطل أزرق
غامق — ٥ رطل بنى غامق .

طريقة لينتشفيلد :

كبة الصوف المطلوبة ٨ أوطال بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كبة الصوف المطلوبة ٦ أوطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٦) الخطوط الخارجة للوحدات الوسطى والإطار



رمادى أخضر غامق بنى بحر أزرق فاتح أزرق غامق أصفر برتقالى بنى غامق
لوحة (٦) تصميم شرقى

العريض ، وكذلك كل زهرة ثالثة وورقة في الإطار ، كلها باللون البني الغامق .
والخط الخارجى للإطار الصغير ثم كل زهرة ثالثة وورقة في الإطار وأيضاً
بعض الخطوط الداخلية في الوسط كلها أزرق غامق . والبني المحمر الغامق
استخدم في أرضية الوحدات الصغيرة الضيقة ، وأيضاً في تحديد كل زهرة
ثالثة في الإطار ثم ملء الزهور الزرقاء الغامقة ، وأيضاً بعض أجزاء من الوسط
وأما أرضية الإطار الكبير العريض فلونها أصفر بقرى . وأصفر برتقالى
وأزرق فاتح ومنها تتكون بعض الحشوات داخل الخطوط المحددة .
أما اللون الغالب في أرضية السجادة فهو اللون الأصفر المخضر الغامق .
مقاس الكافاس ٣٢ بوصة \times ١٢ ياردة باستخدام ٧ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كمية الصوف المطلوبة ٩ أرطال منها ٤ أرطال أخضر و ٢ رطلان برتقالى
مصفر (بقرى) — رطل واحد أحمر ونصف رطل أزرق فاتح ونصف
رطل أزرق غامق ونصف رطل أصفر برتقالى .

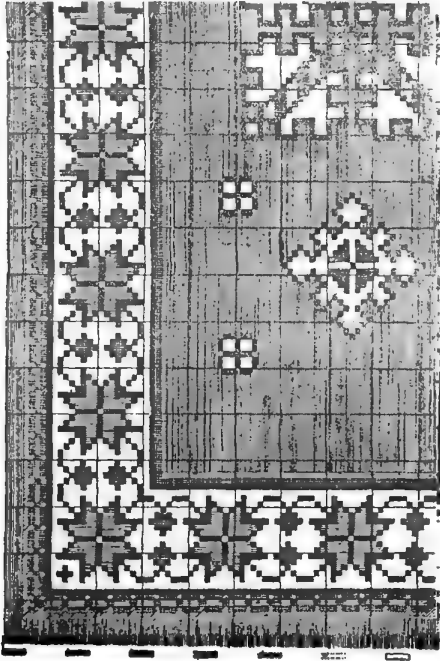
طريقة لينشيلد :

كمية الصوف المطلوبة ٨ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كمية الصوف المطلوبة ٦ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٧) يستخدم اللون البنى الصافى لخطوط الجوانب
الخارجية في الإطار العريض ، وكذلك الخطوط الخارجية لزخارف الإطار
الداخلية ، وجميع الخطوط الخارجية للوحدات الوسطى — والأصفر البرتقالى
استخدم النجوم للخط الداخلى المجاور للأرضية الخضراء واستخدم أيضاً
في الوحدة الزخرفية في الوسط . واستخدم الأزرق الفاتح في الأوراق
ذات الشكل الماسى وبعض الخطوط الخارجية لبعض وحدات الوسط

واستخدم خط فردى بين الخطوط البنية والصفراء المجاورة للأرضية .
والرمادى استخدم كلون أرضية للإطار الصغير والكريم للإطار الكبير .
وأما الأرضية — أوفضاء السجادة — فاستخدم لها اللون الأخضر المصفر .
مقاس الكافاه ١ ياردة \times ٢ ياردين باستخدام ٦ ألوان .



كريم جل رمادى أصفر بهالى أزرق فاتح أخضر فاتح بيجى
لوحة (٧) تصميم منقول من سجادة مصنوعة جيداً باليد

الطريقة الأصلية :

كمية الصوف المطلوبة ١٠ أرطال منها ٤ رطل أخضر و ٢ رطلان كريم وأبرتقال مصفر فاتح و ٣ رطل أزرق فاتح و ٤ بني صافي — و ٣ رطل رمادي — ١ رطل أصفر برتقال .

طريقة ليتشفيلد .

كمية الصوف المطلوبة ٨ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كمية الصوف المطلوبة ٦ أرطال والألوان بالنسب السابقة نفسها .
واللوحة رقم (٨) توضح مجموعة من التصميمات لبعض السجاد الصغير وكلها محاولات لاستخدام فضلات الألوان الصوفية المختلفة من السجاد الكبير .

اللوحة (٨) ح — هذا التصميم لسجادة صغيرة أرضيتها بني والخطوط الخارجية التي تحدد الأوراق بنية أيضا . وخط بني عند كل طرف من الإطار . الزهور حمراء وأزرق فاتح وأصفر برتقال ومحاطة بخط خارجي أزرق غامق . الإطار كريم ويوجد خط أصفر يمر حول الأرضية ومجاور للإطار . (لوحة ٧)

حجم الكفاف ١٨ بوصة \times ١ ياردة باستخدام ٧ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كمية الصوف المطلوبة ٣ أرطال — ربع رطل أزرق غامق — ربع رطل أخضر و ربع رطل أحمر و ربع رطل أزرق فاتح ونصف رطل كريم و رطل و ربع بني و ربع رطل أصفر .

طريقة ليتشفيلد :

كمية الصوف المطلوبة ٢ ١/٢ رطل والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة :

كبة الصوف المطلوبة ٢ رطلان والألوان السابقة نفسها .

لوحة (٨) ء — هذه القطعة ألوانها بسيطة حيث أن الخطوط الخارجية للزهور وكذلك الأرضية من الأزرق الغامق والزهور من الأصفر والأزرق الفاتح بالتوالي على أرضية حمراء .

حجم الكافاس ١٨ بوصة \times ١ ياردة باستخدام ٤ ألوان .

الطريقة الأصلية :

كبة الصوف المطلوبة ٣ أرطال — ١ ١/٢ رطل أزرق غامق ونصف رطل أحمر ونصف رطل أصفر يرتقالي ونصف رطل أزرق فاتح .

طريقة لينشيلد :

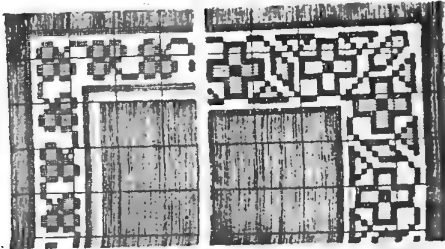
كبة الصوف المطلوبة ٢ ١/٢ رطل والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة .

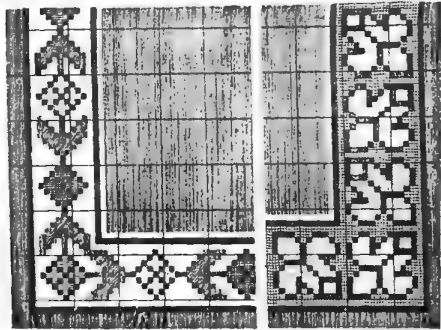
كبة الصوف المطلوبة ٢ رطلان والألوان بالنسب السابقة نفسها .
لوحة (٨) ١ — هذه الوحدات الموزعة تلون بالألوان المتقدمة نفسها في اللوحة رقم (٧) وهذه الخطة اللونية يمكن أن تمتشى بنجاح في الحجم الصغير أو الكبير على حد سواء ، والأرضية ذات لون أخضر مصفر غامق والخطوط الخارجية بني صافي ، وأرضية الإطار لونها كريم ، والزهور أصفر يرتقالي . وهناك خط من الأزرق الفاتح بين الخط المحدد الداخلي والخط الكريم المجاور للأرضية وهناك أيضاً مساحة لونية من الأزرق الفاتح في منتصف كل وحدة زخرفية من ذات الثلاث بتلات المتكررة (قرية إلى الطراز القوطي .)

حجم الكافاس ١٨ بوصة \times ١ ياردة .

کریم زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد



ج



کریم زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد
 زرد اخضر اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد اخضر بن زرد

لوحة (A) أربعة أمثلة مقترحة لجدار منبر الحبيب

الطريقة الأصلية .

كبة الصوف المطلوبة ٣ أرطال — ربع رطل أزرق فاتح و ربع رطل
بنى صافى — $\frac{2}{3}$ رطل كريم — ربع برتقالى أصفر — $1\frac{1}{4}$ أخضر معصر .
طريقة لينشفيد .

كبة الصوف المطلوبة رطلان والألوان بالنسب السابقة نفسها .
طريقة الوبرة القصيرة .

كبة الصوف المطلوبة رطلان والألوان بالنسب السابقة نفسها .
لوحة (٨) ب — لون الأرضية لهذه السجادة الصغيرة هو الأحمر
الغامق والخطوط الخارجية بنى غامق وأرضية الإطار كريم والزهور بالأزرق .
الفتاح والأصفر البرتقالى والأوراق الصغيرة المجاورة للأزهار الصفراء
باللون الأخضر .

حجم الكافاس ١٨ بوصة \times ١ ياردة باستخدام ٦ ألوان .

الطريقة الأصلية .

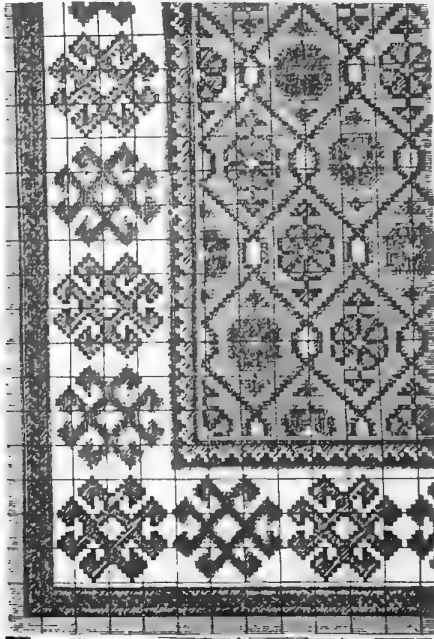
كبة الصوف المطلوبة ٣ أرطال — $1\frac{1}{4}$ رطل أحمر ونصف رطل
بنى غامق — ونصف رطل كريم وربع رطل أصفر برتقالى وربع رطل
أزرق فاتح وربع رطل أخضر .
طريقة لينشفيد .

كبة الصوف المطلوبة $2\frac{1}{4}$ رطل والألوان بالنسب السابقة نفسها .
طريقة الوبرة القصيرة .

كبة الصوف المطلوبة رطلان والألوان بالنسبة السابقة نفسها .
لوحة رقم (٩) ^(١) هذه منقولة من نموذج جميل بمتحف (فكتور ياواالبرت)
بلندن . الأرضية بلون وبر الجمل البنى وعليها نجم الوحدة الزخرفية ذات

(١) التصميم المبين في اللوحة رقم (٩) بمقياس النصف بالنسبة لوحات السابقة وتدل على
ذلك كبة الصوف المطلوبة لحجم الكافاس .

الأشكال المناسبة محددة بخطوط متجاورة من الأحمر والأزرق مع الكرم داخل المستطيلات الناتجة من تقاطعها بعضها مع البعض الآخر. والخط القطري للزهور الزرقاء له خطوط حمراء محددة. بينما الخط النالي للزهور الحمراء بلون أزرق يحددها، وكل الزهور ذات لون كريم في الوسط. وأما الإطار الضيق الداخلي فيه وحدة متشابهة مثل التي على التطريز حيث



كرم جل أصفر برهال أحمر فاتح أزرق متوسط
لوحة (٩) تصميم لسجادة كبيرة الحجم

يستخدم الأحمر على جانب، والأزرق على الجانب الآخر مع خط كريم في الوسط ..
وأما الإطار الكبير فأرضيته كريم أو يرتقال مصفر ووحدته الزخرفية الهندسية والصليب المعقوف، باللون الأحمر (لوحة ٩) وخطوط خارجية تحده بلون أزرق . وإذا كانت الوحدة باللون الأزرق تخطوطها الخارجية تحده بالأحمر وهكذا على التوالي . ووسط هذه الوحدة الزخرفية (الصليب المعقوف) يستعمل اللون البرتقال المصفر أو الكريم . وأما الإطار الصغير الخارجي الضيق فأرضيته حمراء مع خطوط عديدة للوحدة الزخرفية باللون الأزرق .

حجم الكافاس $1\frac{1}{4}$ ياردة \times ٣ ياردات باستخدام ٤ ألوان .

الطريقة الأصلية .

كبة الصوف المطلوبة ١٥ رطلا - ٤ أرتال لون وبر الجمل - ٤ أرتال أحمر و ٤ أرتال أزرق و ٣ أرتال يرتقال مصفر أو كريم .

طريقة لينشيلد .

كبة الصوف المطلوبة ١٣ رطلا والألوان بالنسب السابقة نفسها .

طريقة الوبرة القصيرة .

كبة الصوف المطلوبة ١٠ أرتال والألوان بالنسب السابقة نفسها .

افصل الخامس

السجاد المنسوج على الأنوال

السطح الوبرى والسطح الناعم

الطريقة الأصلية التى استخدمت فى صنع السجاد والأكلة بواسطة اليد هى طريقة النسيج على نول قائم ولا يزال المحترفون فى عمل السجاد والأكلة فى الشرق وفى مراكش يستخدمون هذه الطريقة . أما فى اسكاندينافيا فقد استخدم نول أفقى يعرف باسم (النول السويدى) ويستخدم هذا النول دائماً فى عمل السجاجيد ذات الوبرة . وعملاً لا شك فيه أن أحسن وأجمل القيم السطحية الناتجة من وبرة الصوف لا بد وأن تكون عن طريق الأنوال ، غير أن هذه الطريقة غير ميسرة لمعظم عمال المنازل ، فإن عملية تجهيز النول وعملية الوبرة نفسها التى تعمل أثناء النسيج بطيئة بطبيعتها كما أنها معقدة لو قيسست بالعملية نفسها إذا قُذت مثلاً على كائنا فاه أعد لهذا الغرض .

ولكن إذا كانت هناك رغبة صادقة من العامل أو العاملة فى تعلم هذه الطريقة ولديهما متسع من الوقت لإنجاز العمل فلا شك أنه بمرور الوقت يمكنهما فهم العمل سريعاً وبنتائج طيبة . والسجاد الذى ينفذ بهذه الطريقة يكون فى الغالب كبير الحجم وخيوط السدا الموجودة على النول واللحمة تنتج دائماً تماسكاً ومثانة فى النسيج عن تلك التى توجد على الكائنا فاه .

والنول القائم يمكن عمله فى المنزل بسهولة وبقليل من النفقات بحيث لا يشغل أيضاً فراغاً كبيراً بالمنزل . ويجب أن يعمل من أخشاب قوية خفيفة حتى تتحمل الشد القوى من خيوط السدا ولها وضغطها . والصورة

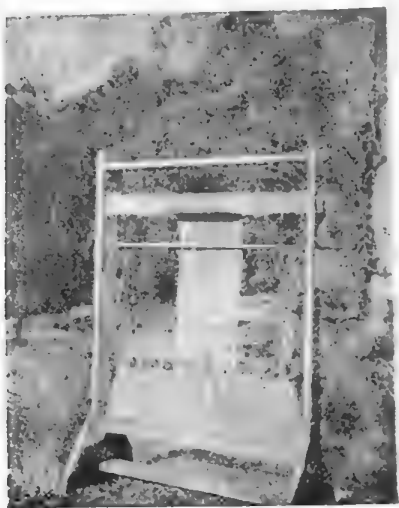
المراقبة (١٨) لهذا النول القائم المنزل تقنى عن الوصف . وقطع الجوانب القائمة طولها ٤ أقدام ، ٦ بوصات وعرضها ٤ ١/٢ بوصة وسنمكها بوصة واحدة . ويكون محيط العارضتين المستديرتين (الأولى العليا الخاصة بخيوط السدا ، والثانية السفلى الخاصة بالقماش نفسه بعد النسيج) ٩ بوصات والعارضتان يثبتان على القوائم الجانبية والمسافة المحصورة بينهما ٢ قدما و ٩ بوصات وطول القطعة المستقيمة في أعلى النول ٢ قدما وعرضها ٤ ١/٢ بوصة وسنمكها بوصة واحدة والعارضتان ٢ قدما ، ٩ بوصات كل على حدة . ويحمل المشط بشكل أفقى على كابولين مثبتين على كل جانب من جوانب القائمين الجانبيين والقوائم الجانبية لا بد أن تماسك معاً بقطعة مستقيمة خشبية من أعلى . وكذلك لا بد من تثبيت هذه القوائم من أسفل في دعامة أو سداة ثابتة حتى تمنع النول من الاهتزاز والسقوط ، ويجب أن يعمل حساب للتظليل بين مساطر النفس وعوارض السدا حتى يسهل طى ما صنع كلما تقدم العمل .

ولا بد من وضع اسطوانتين دائريتين مع تثبيتهما فوق المشط تقريباً كي تدارا بالتناوب بوساطة ذراع (وش) صغير . وهذه موضحة على النول النموذجي ولكنها لا توجد على النول المستعمل بالمنزل .

وينبغي ربط خيوط السدا بدقة وإحكام في العارضة العليا ثم تدخل الخيوط من خلال ثقب المشط ثم تشد وتربط في العارضة السفلية وطريقة ربط الخيوط في العارضة تعمل كالآتى :

تناول ربع ياردة من الكتان المتين وتكون عادة بمرض لوحة السدا ثم ثبتها بالمسامير بحيث تكون مستوية ومسطحة تماماً على عارضة السدا الملفوفة وعلى الأطراف الأخرى لهذه القطعة ، تعمل بعض ثقب واسعة بها تكتفى لانزلاق شريحة من الخشب فيها جميعاً . ثم تجهز حوالى ١٢ فتلة من الخيط القوي وتلاف حول هذه الشريحة على أبعاد بضع بوصات متقاربة ومسافات متساوية وذلك بربط الخيط على قطعة الكتان وذلك من خلف

الشريحة أو مسطرة الخشب . وهذه الخيوط المشار إليها يجب أن تكون بطول كاف كي تلف حول شريحة قوية من الخشب عرضها ١٢ بوصة إلى ٢ بوصة . وقبل ربط شريحة الخشب في مكانها بموازاة عارضة السدا يمكن للعامل (صورة ١٨) أن يدخل هذه الشريحة من خلال أطراف خيوط السدا .
ثم ربطها بعد ذلك بكل قوة حتى تتحمل الشد المتابع .



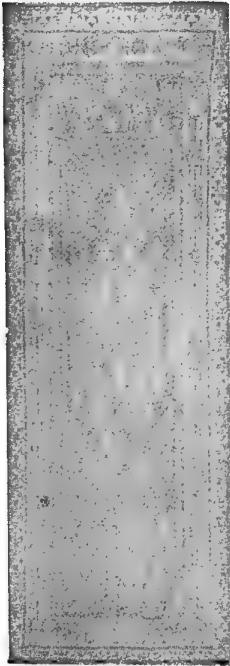
صورة (١٨) نول منزل صناعة يدوية

ولتسدية السدا سواء على أنوال قائمة أو أنوال أفقية يمكن الاستعانة بطبقة السدا وتسمى بالعماية (الدوارة) وهي ضرورية . وفي الواقع أن صانع السجاد الذي يرغب في إتقان هذا الفن يجب عليه أن يبدأ بتعلم المبادئ .

والمعلومات الأولية لفن النسيج كإقامة السدا وكيفية استخدام النول في الوضع الصحيح بكل أجزائه وتراكيبه . وهذه العملية تبدو معقدة لأول وهلة ولكن قليلا من الدروس والإرشادات من رجل خبير في هذا الفن يسهل الأمر ويوفر كثيرا من الوقت .

وللحصول على الطول المطلوب من السدا تلف الخيوط على (الدوارة) ويجب أن تكون السدا (متلاصقة) (عاكس ومعكوس) حتى تضمن وجود الخيوط في مكانها دائما ويتم هذا على (الدوارة) . ولكي نحفظ مواضع خيوط السدا في صيانة وأمن وإحكام وجعلها (متلاصقة) (عاكس ومعكوس) في السدا نستخدم لهذا الغرض سدابتين أو مسطرتين صغيرتين تدخلان بين الخيوط أو بين التلاصق حتى تحفظ الخيوط من فوق ومن تحت السدابتين بالتبادل (عاكس ومعكوس) وهذه السدابات توضع موازية للعارضة العليا للسدا بينها وبين المشط . ولكي تقام السدا فإن النساج يحتاج إلى مساعد كي يمسك المساطر مع عمل التبادل للخيوط في أماكنها أثناء التسدية العامة ، وهذا ينطبق على الأنوال الواقفة العمودية أو الأنوال الراقدة الأفقية ، وعند الانتهاء من إقامة السدا فإنه يجب أن تلف أو تدار عارضة السدا يطة وحرص ، حتى تلف كل خيوط السدا عليها ماعدا الطول الذي سيصل إلى العارضة السفلى للسدا ، وفي هذه الحالة يجب وضع خيوط السدا من خلال المشط ، مع ربطه بإحكام إلى السداة بمسطرة السدا ، المثبتة في العارضة السفلى للسدا ، والمشط عبارة عن نافذة بقضبان ذات أسلاك بها حلقات تدخل فيها خيوط السدا بمسافات متساوية والأحجام التي تناسب تسدية الخيط تكون عادة من ٤ إلى ٦ من القضبان في البوصة الواحدة .

والخيط المستخدم للسدا يجب أن يكون قويا ومزويا (مجدولا) . ومشدودا وألا يكون رخوا أو قابلا (للتنسيل) وعادة يتكون الخيط من نيتين وتكون السدا في العادة إما من خيوط الكتان أو الجوت .

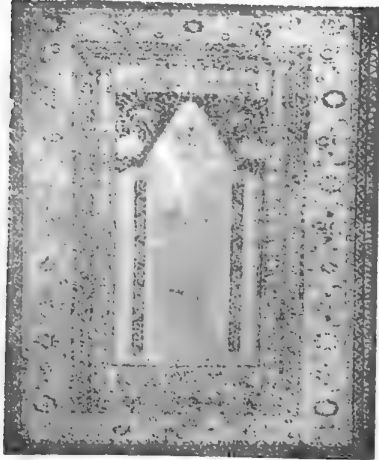


صورة (١٩) سجادة مغربية

(نسج من القنب الهندي)
وأما اللحمة فتكون من
الدوبارة أو الصوف من
ثلاث أو أربع طبقات
متداخلة من اللون بحيث
يتميز أجزائها
(صورة ١٩، ٢٠) ولتسهيل
مرور المكوك من فوق ومن
تحت خيوط السدا المتتابعة
بالتبادل يعمل النفس لخيوط
فردية وآخر للخيوط الزوجية
بالتبادل ويرتبط بأسطوانتين
مستديرتين موضوعتين أفقياً
على كابولي فوق المشط مباشرة
ومن خارج، وهذه المساطر
الصغيرة المستديرة التي تدار
بمقبض لعمل النفس المتبادل
حيث يدخل المكوك في كل
مرة.

ويجب أن يكون هناك صفان من اللحمة على الأقل بين كل صف من
العقد فيما لو كانت اللحمة من الدوبارة أما إذا كانت من الصوف فيكون من
الضروري عمل ٣ أو ٤ أو أكثر من الصفوف . وصوف الورة يمكن أن
يلف على بكر صغير الحجم ويمر بوساطة اليد بين خيوط السدا وبذلك

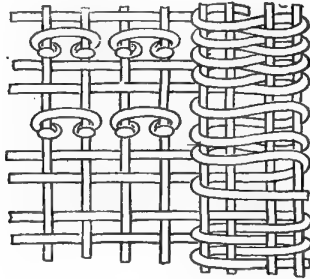
تتكون العقد، أو تستخدم إبرة السجاد الكبيرة لحمل الصوف، ويلزم أن يكون المشط الثقيل من الصلب ليضغط على اللحم، ويعض ويوحد العقد بضرباته المنتظمة .



(٢٠) سجادة صلاة من طراز مدينة حمّار

والعقدة الشائعة العادية تعرف بـ «جورديز» نسبة إلى مدينة بآسيا الصغرى أو العقدة التركية، وقد وجدت هذه العقدة في معظم الاعمال التركية والقوقازية والإنجليزية وفي كثير من السجاد الإيراني . وهذه العقدة جيدة وناجحة في نسج السجاد الوبرى أى عند ما لا يراد أن تكون الورة ذات سطح ناعم دقيق جداً ، ويلزم من ١٢ عقدة إلى ٢٠ عقدة للبوصة المربعة

فتكون بذلك العقدة . ومن الممكن عمل هذه العقدة من الناحية العكسية حيث تلف أولاً من على يمين خيط السدا بدلا من الشمال ثم إلى جهة الشمال ثانياً (ش ١٠) ولكل من هذه الطرق نساجون متخصصون . وبين العقدة



شكل (١٠) لمة الصوف

والعقدة الأخرى يترك طرف قصير من الصوف يقطع فيما بعد ليكون الورة . والنساجون المحترفون عادة يتركون هذه الأطراف طويلة نوعاً ما عن الصفوف الأخرى من غير استخدام (قطعة الخشب المستخدمة يوضحها شكل (٢) المتقدم وهي الخاصة بقطع الصوف بأطوال ومسافات متساوية) ثم يلجأون آخر الأمر إلى قطع الأطراف بتساو تام؛ أما بالنسبة للمبتدئين في عمل السجاد فيجب أن تلف أطوال الصوف على قطعة من المعدن أو الخشب ثم تقطع كلها فينتج عندنا أطوال متساوية من خيوط الصوف يمكن عمل العقد بها كلها وبذلك تنتج الورة المتساوية الطول .

ولعمل (البرسل) أو طرف النسيج يمكن إما عمل عقدة وبرية قوية في الطرف باستخدام أربعة خيوط من خيوط السدا بدلا من اثنين، أو عمل (برسل) مسطح وينتج بنسج خيط زائد من صوف الورة من فوق ومن

تحت الأربعة خيوط في السدا يأخذ اثنين كل مرة كما في شكل (١٠). واللحمة يجب أن تلف أيضاً حول حافة الخيوط بين كل صف .

وهناك صعوبة واحدة في عمل التصميمات التي تنفذ على السجاد البدوي وهي أن العقدة المسماة بعقدة (جورديز) ليست مربعة الشكل ولكنها أقرب إلى الاستطالة منها إلى التريغ التام ، ولذلك فإن التصميم الذي ينتج منها على جانب السجادة ويواجه عرض النول، يكون ضيقاً نوعاً عن التصميم نفسه في طرف السجادة المواجهة لأعلى . وهذا الخلاف أو التضاد يجب أن يكون مفهوماً لدى العامل .

والصورتان (٢١) ، (٢٢) لنول سجاد جميل في متحف (فكتوريا والبرت) بلندن وهو يعطى فكرة واضحة عن النول الواقف ، ويبين أيضاً السجادة أثناء العملية الفنية نفسها . وقد ظهر النول بوجهه وظهره . والنول الواقف له ميزتان .

الأولى — أنه لا يشغل فراغاً كبيراً ، ويمكن وضعه في حجرة الجلوس العادية .

والثانية — أن نظام السدا في حالة نزوله من أعلى إلى أسفل على النول من شأنه أن يمنع النسيج من الانحناء على العمل دائماً عند ربط العقد . وهذه الطريقة لنسج السجاد ذي الوبرة يمكن أن تتم بنجاح إذا استخدمت النول السويدي أيضاً كما يستخدم النول الواقف كذلك . غير أن العيب الكامن في النول السويدي أنه يشغل فراغاً كبيراً عن النول الواقف ولكنه من ناحية أخرى نافع لأي نوع من النسيج .

السجاد ذو السطح المستوى أو الناعم :

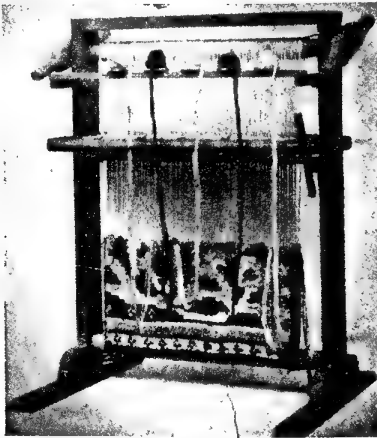
هذا النوع من السجاد يعطى أثراً حسناً فضلاً عن نفعيته على الرغم من أنه لا يقارن بالنوع السابق الآتيق ذي الوبرة سواء في التصميم أو القيم السطحية الناتجة من التصميم نتيجة لعملية النسج ، ويستحسن تنفيذ هذا (م ٥ — عمل السجاد)

النوع على نول أفقي متين سواء كان إنجليزيا أو سويديا . غير أنه يمكن تنفيذه أيضا على الأنوال الواقعة :

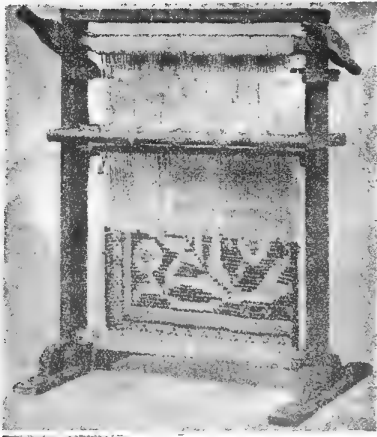
والسدا التي تعمل على النول السويدي تسدى كالآتي :

يقدر عدد الخيوط اللازمة حسب اتساع السجادة تقديراً دقيقاً —
يلف الخيط على العارضة ، ومن المستحب أن تكون السدا بطول كاف
حتى يمكن أن نعمل منها عدداً من السجاد فلا يكتفى بواحدة فقط . ووضع
السدا وإقامته على النول يأخذ وقتاً طويلاً وصعوبة في العمل ، ويعمل
تقاطع كل من الخيوط الزوجية في ناحية والفردية في ناحية أخرى (اشتيك)
وذلك بلف الخيط على أصابع (مسامير خشبية) مثبتة على لوحة السدا
بحيث تكون أصابع ثلاث في ناحية واثنين في ناحية أخرى ، ثم نستم
في لف الخيوط على هذه الأصابع حتى يتجمع لدينا الطول المطلوب الكافي
لخيوط السدا ، ثم يربط النفسان ربطاً محكماً بخيط ثم نزع ناحية من أعلى
أصابع (الاشتيك) وندخل عصي النفس (السامس) داخل الخيوط لحفظ
النفس صحيحاً ، ثم تلف السدا على اسطوانة على أن تقسم خيوطها بترتيب
ونظام وعناية على المشط بين فتحاته الناتجة من الأصابع المخصصة لتوزيع
الخيوط . وعند الانتهاء من هذا يضع المشط على النول محمولا على كابولي
على أن تكون السامس بينه وبين مسطرة السدا (الاسطوانية) ثم أدخل
شريحة من الخشب في نهاية خيوط السدا على مقربة من السامس واربطها
في القماش على عارضة (مسطرة) السدا . مع ملاحظة أن يمسك الطرف
الأخر من السدا أحد الأشخاص بثبات وعناية تحت النول ، بينما يتولى شخص
آخر لف السدا ببطء على عارضة السدا ، وهذه العملية يجب تنفيذها بكل
عناية وإحكام وتكون الخيوط مشدودة ومستقيمة تماماً ، وعند ازلاق
الخيوط في المشط فإنه ينبغي قص أطرافها حتى تكون كلها متساوية تماماً
ثم تلف كلها ويترك منها ما طوله ١٥ قدم فقط من عارضة السدا . ثم يأتي

دور التنير (الدرق) الذى لم تتعرض له حتى الآن حيث يحمل موازيا لمعارضة السدا ثم تنزل خيوط السدا من خلاله بالتبادل فتدخل من خلال المشط وتربط فى النهاية بإحكام ، فى عارضة القماش السفلية (المطوة) بعد سحب الخيوط بإحكام. وهذا الدرق يجب أن يربط بروافع الدرق فيعلق من أعلى بيسكر أو زريقة لجعلها دائما فى الوضع الصحيح وينقى ربطها بالدواسات بعد ذلك . وأما إذا كان للنول روافع (قطع خشبية صغيرة مثبتة على الجوانب بين الدرق والدواسات) فهنا يجب أن يتصل الدرق ويرتبط بهذه الروافع وكذلك ترتبط الروافع بالدواسات باستخدام خيوط سميكه وبذلك يحدث ضغط القدم على كل من الدواستين تبادلا فى النفس (أماميا وخلفيا) فى خطوط السدا . وحينئذ نسمح للسكوك أن يمر من خلال النفس المفتوح فى خيوط السدا بالتبادل .



صورة (٢١) منظر أمامى لنول قائم معروض فى متحف فكتوريا وإلبرت بلندن



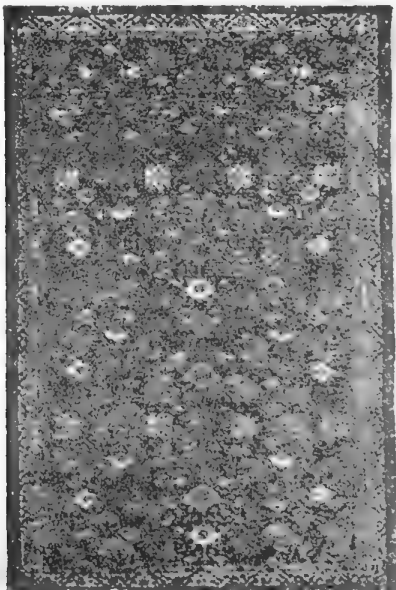
صورة (٢٢) منظر خافي لنول قائم مروض في متحف فكتوريا والبرت بلندن

وبخصوص السجاد الناعم السطح يوضع خيطان من خيوط السدا دفعة واحدة يدخلان من خلال المشط، وبذلك تمر اللحمة الصوف من فوق ومن تحت كل خيطين في كل مرة، وفيما يختص بالسجاد القوي السميك فيمكن استخدام ثلاثة أو أربعة خيوط من السدا تدخل في المشط دفعة واحدة ثم تمر اللحمة الصوف من فوق ومن تحت الثلاثة أو الأربعة في آن واحد.

وللبدة في عملية تنفيذ السجادة يستحسن عمل أربعة أو ستة خيوط لحمة قبل الابتداء بالصوف (بتمرير المكوك) بين السدا فيعمل (شريط) وذلك يساعد في عمل (برسل) في نهاية خيوط السدا تكون نهايته (جدلة) في أطراف الخيوط تساعد في إحداث أثر مقبول. ويكون من المناسب استخدام أربع طبقات من صوف نوع (اكسفستر).

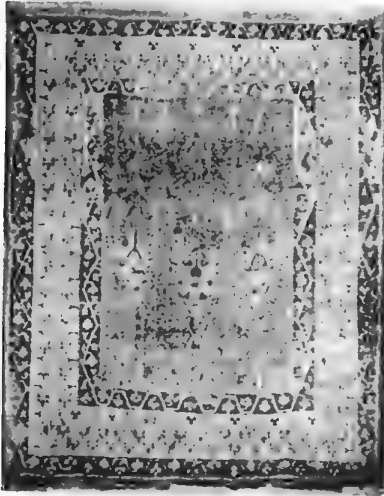
المترجم — (من مقاطعة ديفونشير ، بإنجلترا) لتكون كافية لسك مناسب للحملة اللازمة للسجاد القوى الذى يصنع بهذه الطريقة ، ويلزم للسجاد الناعم ست فتحات فى المشط ، ويجب الاهتمام بعمل الجوانب مستقيمة دائما حتى تحاشي الخصر الذى يحدث فى السجادة ويشوه اعتدالها .

وهذا النوع من السجاد هو الوحيد من بين السجاد اليدوى المتنوع الرخيص الثمن ومن السهل صناعته وعمله بسرعة ، والخامات اللازمة لسجادة مسطحة من حجم طنافس الموقد (صورة ٢٣ ، ٢٤) تكلف من ١٢ شلن إلى ١٥ شلن



صورة (٢٣) سجادة إيرانية من صناعة فرغان

وإذا عملت بدقة وعناية وزخرفت بزخارف بسيطة جذابة من الخطوط والوحدات الموزعة فيمكن بيعها بسهولة بمبلغ ٢٥ شلن أو أكثر قليلاً ، والرجل العاجز عن وسائل الكسب في الحياة العامة أو الضعيف يمكنه أن يعتمد على هذه الحرفة النافعة في أوقات فراغه كهواية يمكن أن تدر عليه بعض المال .



صورة (٢٤) سجادة تركية متونة الطح

وإن عمل السجادة لا يأخذ من النسيج الماهر وقتاً أكثر من يومين أو ثلاثة والصعوبة الكبيرة الوحيدة هي النفقات الأولى التي ستدفع ثمناً للنول ، والنجار الماهر يمكنه أن ينقل أو يصنع واحداً من هذه الأنوال مثل الأنوال السويدية البسيطة التي يمكن تقليدها بسهولة ، وثمن النول السويدي الجديد يقرب من عشرة جنيهات في إنجلترا .. والنول نفسه يمكن الحصول

عليه وشراؤه من السويد بمبلغ ٤ إلى ٥ جنيهات ومن العبث أن ندعى أن التول الإنجليزي العتيق يمكن استخدامه بدقة وحقق في عمل السجاد إلا أن مجرد امتلاك تول قديم جيد منه في الوقت نفسه له قيمته وأهميته .

إن نسيج التابستري الناعم الدقيق مثل إنتاج سوماك (د المترجم) — بلد في إيران مشهورة بصناعة السجاد) وسجاد الكليم لا يمكن أن نحويه مثل هذا الكتاب الصغير فمثل هذا العمل يأخذ وقتاً طويلاً ويحتاج لمجهود دقيق ويحتاج أيضاً للنساجين مهرة للقيام بعمله .

وأخيراً فإن أهمية إعطاء بعض دروس في فن نسيج السجاد لمن يهتمون به ويهوونه أمر ضروري يساعدهم في التعرف إلى خفايا وتفصيل هذا الفن وبذلك يوفر على التلميذ الجهد والوقت ونحفظ عليه محبته وهوايته للعمل مع مراعاة توفير الخامات وعدم استهلاكها من غير طائل فيما إذا لم يعرف الخطوات العملية الفنية كلها وبخاصة الصعوبات التي تصادفه في عمل السدا .

وقيمة مصاريف تعليم التلميذ أو العامل التي يدفعها سوف تتضاءل أمام توفير الوقت وإمكان حل المشكلات وتفادي الصعاب التي تنجم عادة أثناء العمل .

الفصل السادس

شغل الإبرة والسجاد المصنوع من فضلات الأقمشة الصغيرة

عمل السجاد بالإبرة من شأنه أن يمدنا بإمكانات عظيمة وبخاصة للسيدات المتخصصات ، وهذه العملية في حد ذاتها سهلة وملائمة ولا تحتاج إلى نوع من الآلات الدقيقة من أى نوع كان .

والسجاد المصنوع بالإبرة هو السجاد المسطح أو (ناعم السطح) ويمكن أن نصنعه تحت طراز الأسلوبين التاليين .. الفرزة المتقاطعة ونسيج الإبرة والسجادة ... ذات الفرزة المتقاطعة نوع يمكن عمله بنجاح ويعطى أثرا بديعا . والسجادة التي تعمل بهذه الطريقة يمكن تنفيذها على أقسام ثم ترتبط تلك الأقسام بلحامات الخيط معا ، وإذا أتقنت هذه الاتصالات فستعطى أثرا بديعا للغاية .

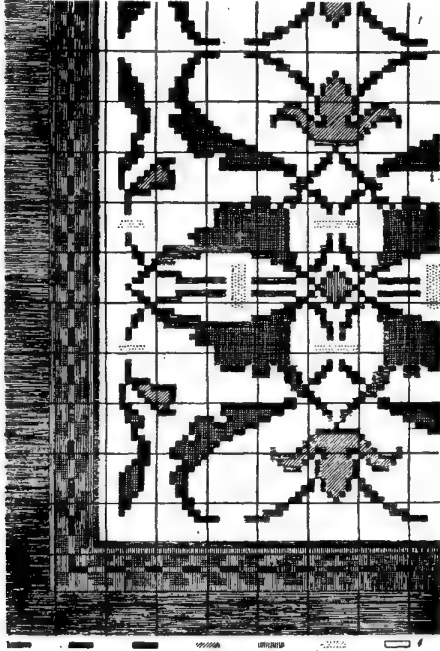
تنفذ السجادة ذات الفرزة المتقاطعة على الكانافاه وتوقف قيمتها على نوع الخامة والصوف المستخدم . فالصوف المغزول من أربعة خيوط ناعمة يلزم استخدامه على نوع رقيق من الكانافاه يحتوي على حوالى خمسة ثقوب في البوصة وفي الوقت نفسه يجب أن يكون قويا متينا لعمل شيء ثابت .. وكذلك الكانافاه الدقيق الناعم (الجوت) المصنوع في سويسرا يناسب هذا الغرض فهو أرضية قوية صالحة لمثل هذا العمل ولا يحتاج لبطانة تحميه إذا كان العمل متقنا متينا في الخلفية . وإذا استخدم الكانافاه المحكم الملائم لحجم الصوف المستعمل فإن الفرزة المتقاطعة البسيطة تكفى لذلك وتعطى أثرا لا بأس به ، أما إذا استخدم الكانافاه الخشن فيصبح من الضروري ازدواج الفرزة المتقاطعة حتى يحصل على خامة متينة محكمة ، والجوت الخشن السويسرى يناسب عمل السجاد الكبير والحجم وفلتان من شبكة هذا الكانافاه عندما

تنسج فيهما فتلة صوف مجدولة من أربع لفات بحيث تحدث غرزة متقاطعة فسوف تحدث قيمة سطحية جذابة وغرزة رشيقة . وكذلك فإن شريطين من الصوف الملفوف لفتين يعطى نفحات سطحية جذابة أيضاً . نتيجة لعملية النسيج .

ولما كان الكانافاه السويسرى مرتفع الثمن — الiardة التى عرضها ٤٠ بوصة تساوى ١٤ شلنا — فقد عملت خاماة مشابهة لمثل هذا الكانافاه من الجوت فى إنجلترا تؤدى الغرض نفسه واستخدمت بنجاح تحت اسم قاش (بانمور) ويمكن الحصول عليه بسعر ٤ شلنات و ٦ بنسات للياردة التى عرضها ٥٠ بوصة وهذا الكانافاه يعمل أرضية ممتازة فى السجاد ذى الغرزة المتقاطعة .

هذه الطريقة لا يمكن أن تنفذ على الكانافاه مباشرة مثل طريقة السجاد ذى الوردية ، ولذلك يجب توجيه العناية التامة حتى لا يجذب الكانافاه فيتنفض أو يتقلص ، وأحسن طريقة لذلك هى أن نبدأ برسم الخط الخارجى لتصميم الإطار فى أطراف الكانافاه ثم نكمل من جهة الجوانب ثم نبدأ من زاوية واحدة فنشتغل بألوان الأرضية ، ثم تملأ الخطوط الخارجة للإطار بالألوان بحيث تكون الحياكة بالخيوط تسير سيراً قطرياً بالنسبة للكانافاه وهذا من شأنه حماية خيوط الكانافاه الأفقية من شدها بعضها مع البعض الآخر ، ومن الأفضل أن تعمل الخطوط الخارجة كلها أولاً للرسم ثم تملأ الفضاء المحصور فى وحداتها بعد ذلك مباشرة . ويجب الالتفات إلى أن تكون التقاطعات كلها وخط سير الخيوط ولحنها تسير بنغم واحد وقوة واحدة متساوية لكي نحصل على سجادة ذات غرزة متقاطعة والتى من خصائصها أن تكون مستوية جداً ومسطحة . ويمكن للعامل الدقيق أن يحصل على خلفية الكانافاه بالدقة والمهارة وقوة الإخراج كما هو الحال فى سطح السجادة الأصلية . وإدخال الصوف من خلال الكانافاه يتم بابتداء الخيط وتسير عملية الحياكة تحت صف من الغرز حتى ينتهى من غير إحداث أى عقدة .

ومن الوجهة العملية يمكن أن تعتبر كل التصميمات الموضحة في هذا الكتاب مناسبة جداً للتنفيذ بطريقة الفرز المتقاطعة ولكن لوحة (١٠) ولوحة



جمل أزرق متوسط أصفر برتقالي بني محمر أخضر معمر بني غامق أزرق غامق
لوحة (١٠) تصميم لإيطالي

(١١) قد رسمتا لهذه الطريقة بخاصة وتصميم وحداتهما لإيطالي الطراز .
وكذلك يمكن لتصميمات البرودري ذات الطابع الإنجليزي القديم أن توافق

هذا الغرض أيضاً . ونلاحظ أن الوحدة الزخرفية العلوية واضحة في الفرزة المتقاطعة، ومن الميسور عمل تصميمات أخرى أكثر تعقيداً أو أكثر تعريفاً وحرية من طريقة الورة .

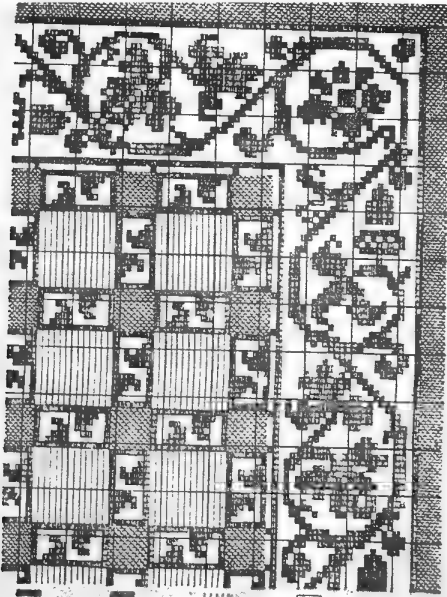
واللوحة رقم (١٠) لون الأرضية ملون بلون يشبه وبرة الجبل، والزهور حمراء ومحددة بخطوط بنية غامقة والأوراق خضراء مشربة بالصفرة وهي الأخرى محددة بخطوط باللون البني الغامق . والقضبان أو الحواجز من الأزرق الفاتح والإطار الضيق أرضيته برتقالية والأوراق خضراء والفروع باللون البني والخطوط التي حول الإطار وكذلك الحرف الخارجي للقطعة بلون بني غامق . وكية الصوف المطلوبة لذلك لا يمكن تقديرها على وجه التحقيق لأن ذلك يتوقف على نظام الحياكة نفسه، وهل هو ثينان أو أربع ثنيات غير أن الكية المطلوبة للفرزة الواحدة المتقاطعة وتنفيذها بأربع ثنيات من الصوف كية قليلة عن تلك التي تلزم للفرزة واحدة في طريقة الورة القصيرة .

وهذا النوع من الزخرفة يصلح تنفيذه بأي لون من الألوان على أن تكون بدرجات فاتحة .

واللوحة رقم (١١) تمثل وحدة زخرفية رشيقة حيث تبدو جميلة وبخاصة في حالة استخدام الألوان البسيطة الواضحة والتصميم في هذه اللوحة وضع في الأصل بدرجات اللونين البني والذهبي وبذلك يمكن أن توضح الدرجات المختلفة للون نفسه بنجاح وتأثير حسن، وأرضية الإطار ملونة باللون البرتقالي المصفر أو باللون الكريم المحدد بالبني، وكذلك الوحدة الزخرفية ملونة بالدرجات نفسها، والمربعات والأشكال المستطيلة في الوسط محددة ومحاطة بالبني أيضاً، والمربعات الصغيرة ملونة بلون ذهبي مؤكسد نوعاً والمربعات الكبيرة ملونة باللون الذهبي الباهت وأرضية المستطيلات باللون البرتقالي المصفر، والزخرفة بالبني وأطراف السجادة ملونة باللون الذهبي المؤكسد الباهت .

وكل هذه التصميمات تناسب الحجم المتوسط للسجاد (الطنافس) -
ولا تناسب الحجم الكبير.

وبخصوص المنزل الصغير حيث لا يمكن التخلص من بعض قطع
الأناث المستقر على السجاد فإنه يكون من المناسب لذلك السجاد المصنوع
بطريقة الفرزة المتقاطعة، ولذلك نضمن عدم قطعها وتشويهها نتيجة لضغط
الأناث الشديد الذي ربما يظهر أثره في نوع السجاد المنزل الآخر



كرم أصفر فائق سينا فائق سينا محروقة
٤. نمط (١١) تصميم إيطالي يناسب السجاد المصنوع بطريقة الفرزة المتقاطعة

ذى الوبرة، وبذلك نجد أن كل السجاد المسطح يفقد المظهر الناعم الجميل الناشئ من الوبرة، غير أنه في الوقت نفسه له مزاياه حيث يظهر التصميم بوضوح تام وينتج منه متانة في الخامة. (لوحة ١١)

وأما من جهة الصوف نفسه فهذه الطريقة لها مزاياها الاقتصادية لأن كل غرزة تأخذ صوفاً أقل من الصوف المطلوب في طريقة الوبرة القصيرة ومن جهة الوقت فإن هذه الطريقة كأي الطرق الأخرى للسجاد اليدوي تستنفد وقتاً يكاد يكون متساوياً مع طريقة الوبرة القصيرة. فالسجادة التي مساحتها ٢ قدماً × ٤ أقدام، بوحدة تعمل بكلتا الطريقتين في وقت يقرب من شهر بمعدل ٤ ساعات يومياً.

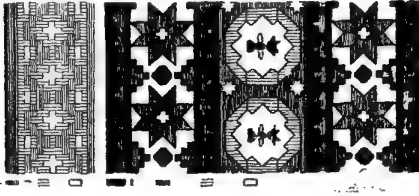
السجاد بطريقة نسج الإبرة :

هذه الطريقة هي نوع آخر من استغلال الإبرة في إنتاج السجاد ولقد كانت هناك بعض صور فوتوغرافية لهذا النوع معروضة في أحد معارض الحرف اليدوية للاتحاد الوطني للمعاهد النسوية ، وهذه الطريقة يمكن بواسطتها إخراج تصميمات ووحدات زخرفية مركبة على الرغم من بطء العمل بها . ويمكن نقل تصميمات بديعة تناسب هذه الطريقة . من السجاد (السوماك) والكليم .

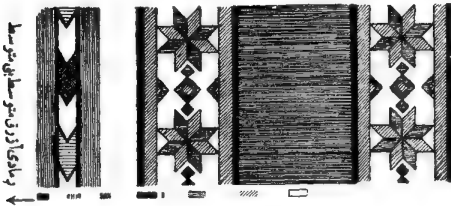
• (المترجم) والسوماك لفظ مشتق ومختزل من (سيمكا) وهو اسم لمدينة في القوقاز حيث تنتشر صناعة السجاد المسمى بهذه الطريقة .

والطريقة التي نحن بصدددها تعتمد على الكانافاه أيضاً كأرضية للعمل أو تعتمد على أية خامة خشنة حيث يمكن أن تدخل فيها بعض خيوط متلازمة ومتشابهة وبذلك يصلح الصوف الملفوف من أربع فتلات للخامة الخشنة والصوف الملفوف من فتلتين فقط بحيث يستعمل مزدوجاً في النسج للكانافاه المادى وذلك مع ٤ ثقوب أو أكثر في البوصة الواحدة (لوحة ١٢)

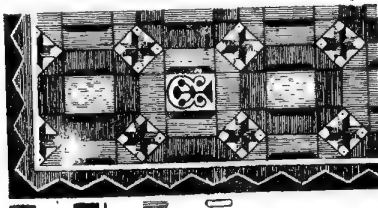
وإستخدام فتلين من الصوف فرديا يمكن أن تكون مقاربة [13]
نفذت على كفافاه رقيق وبذلك تساعد في تقوية الخدمة لغطية الأرضية .



كریم أزرق فاتح أحمر فاتح أحمر أصفر أزرق بني
متوسط برتقالي متوسط متوسط
لوحة (١٧) سجادة منسوجة مستوية السطح



كریم أصفر برتقالي سينا محروقة بني متوسط
كریم أصفر برتقالي

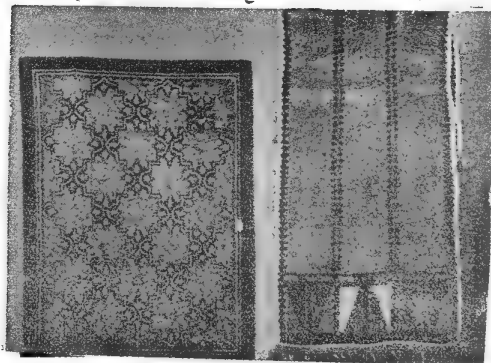


أخضر شاحب أصفر برتقالي سينا محروقة بني متوسط

واللوحة رقم (١٢) توضح بعض التصميمات المناسبة لنسيج الإبرة سواء النسيج بالنول أو بالفرزة المتقاطعة ويمكن استخدام أى ألوان لهذا الغرض. ففي التصميمين الصغيرين للوحيدات الضيقة يمكن أن يناسب عملهما للسجاد البسيط على النول وأما التصميمات الثلاثة الأخرى فيمكن أيضاً تنفيذها على النول أو باستخدام الإبرة التي تكسب التصميم شيئاً من الرقة الجمال والزخرفة وهذه التصميمات الثلاثة مأخوذة من سجاد سويدي نسوج.

سجاد القصاصات :

إن السجاد المصنوع من الخرق القديمة مصحوب دائماً بفكرة شائعة ومقرون بالقطع المهمة من الخامات المتعددة والتي يمكن جمعها كلها لاستعمالها في تغطية الأرض وعادة تكون مصنوعة دون نظام في أو وحدة زخرفية غير أنه على الرغم من تلك النظرة البسيطة العجلى لمثل هذا العمل فإنه يمكن



أداة مصنوعة بنسيج الإبرة منجادة من الخرق والقطع المستهلكة من الأثاث
صورة (٢٥)

استغلال هذه الحرق القديمة بنجاح في عمل مجاد يحمل صفات فنية ولا سيما
بعد أن عرض في عدة معارض وظهر فيه العامل الاقتصادي الهام . ويمكن
للعامل أن يتذكر بعض الأشكال الهندسية البسيطة التي يمكن أن تنتج تأثيراً
جيداً وصورة (٢٥) مثال مابين بحوار مجادة مصنوعة بطريقة نسج الإبرة .
ولقد منحت هذه السجادة بالذات النجمة الذهبية في معرض الاتحاد
الوطني لمعاهد السيدات (الذي سبق أن ذكرناه قبل ذلك) وهي قطعة فنية
رائعة تجلت فيها الدقة والإخراج والصناعة والتصميم، وأعطت في الوقت
نفسه فكرة جديدة ومدى أوسع لإمكانية تطوير عمل السجاد بالحرق والقطع
المستهلكة الصغيرة وفي هذه السجادة لم تترك أطراف القطع الصغيرة المستخدمة
واقفة لتحدث أثر الوردة المعروفة في الطرق الأخرى، ولكن أطراف كل
قطعة صغيرة من الحامة المستهلكة حيكّت من خلال ظهر الأرضية العامة
المستخدمة وشدت بقوة ومتانة مناسبة في الظهر، وأما السطح الطبيعي للسجادة
فيحدث انتفاخاً في القطع المستخدمة من الحامات والتي تبدو كل منها مثل
الوسادة الصغيرة . وهذا هو السبب في أن مظهر السجادة المصنوعة بهذه
الطريقة يبدو دقيقاً . وإذا لم يكن لدى العامل الذي يشتغل في المنزل الوقت
الكافي لقص مثل هذه الحرق من الحامات المختلفة لاستخدامها في مثل هذا
السجاد، فمن الميسور أن يبحث عن خامات عادية يمكن بواسطتها إنتاج
تأثيرات لونية جذابة، ولا سيما إذا كانت القطع الصغيرة المجمعة من الأقمشة
قد وضعت بمهارة وتقارب بين بعضها مع البعض الآخر، وأعطيت بعض
العناية والاهتمام بالنقوش اللونية والوحدة الموزعة في التصميم .
ونعمة طريقة أخرى في صناعة السجاد بفضلات الأقمشة وذلك بنسجها
على نول باستعمال شرائط رفيعة طويلة من الأقمشة (للحمة) واستعمال
خيوط سميكة (للسدا) ومثل هذه الطريقة تنتج سجادة قوية ومنينة متماسكة
ومن الممكن أن يلعب التصميم دوراً فعالاً في هذه الناحية ويضعه أشرطة
لونية واضحة متباينة على أرضية ظامقة يمكن الحصول على نتيجة جميلة
وتأثير جذاب .

قاموس للمصطلحات الفنية

Beam For Warp عارضة السدا

عبارة عن قطعة خشب مستديرة لتسدية السدا عليها.

مقطع Gauge

يوجد نوعان للمقطع أحدهما مجوف بحيث تلف عليه الخيوط ثم تقص من فتحة التجويف فتحصل بذلك على أطوال متساوية من الصوف - والنوع الثاني شقة صغيرة صلبة من الخشب لها مجرى يتزلق منها الخيط ثم يقطع بعد أن يخرج من المجرى وبذلك نحصل أيضاً على أطوال متساوية.

النير Heddles

خيوط مزدوج متعاقب طوله ١٣ بوصة له عروة صغيرة في الوسط ومنها تنفذ خيوط السدا . وهذه النيرات تحفظ في أماكتها باستخدام عصا النير العلوية والسفلية وهما بمسوكتان بإحكام أفقياً خلف المشط .

الكليم أو الجليم Khilim or Ghileem

أسماء أطلقت على السجاد المنسوج بحالة مسطحة مستوية وهو شائع تقريباً في كل البلاد التي تنتج السجاد الشرقي .

عين الشبكة Mesh

اصطلاح يستعمل في الدلالة على المسافات الموجودة بين الخيوط في الكانافاه .

الوبرة Pile

أطراف الصوف القصيرة الواقفة التي تكون خامة السجادة .

مشط بإصبع Raddle

برواز من الصلب مثل الغاب الحشن بلانماية عليها وتستعمل هذه الآلة لتوزيع السدا بالتساوى قبل وضعها على عارضة السدا .

مشط Reed

برواز صلب وعليه سيخ أو قضيب مثبت من أعلى ومن أسفل حيث تنفذ جميع خيوط السدا أولا قبل ربطها بعارضة القماش .

النفس Shed

المسافة الحادثة بين كل مجموعتين من خيوط السدا عندما يضغط على إحدى الدواستين إلى أسفل والأخرى إلى أعلى .

مسطرة النفس (السماسم) Shed Sticks

قطعة خشب مسطحة طويلة تنزلق بين التشبيقات في السدا وتؤخذ من على حامل التسدية لوضعها على النول . . وهذه العصا وظيفة إبقاء التعاشيق في خيوط السدا ، وتوضع بين عارضة السدا وبين النير .

المكوك Shuttle

الآلة التي تحمل اللحمة — ويصنع من الخشب وهو مذهب الطرفين ومجوف من الوسط وبه دبوس أو مسمار صلب يختلف ممك تبعا لأحجام المكوك حيث تدخل البكرة فيه محملة بخيوط اللحمة بحيث يمكن للبكرة أن تتحرك وتسمح للخيوط الصوفية بالانطلاق عند دفع المكوك يمينا وشمالا .

مسطرة السدا Slat of wood

شريحة متينة أو سداة مسطحة من الخشب طولها ٤ أقدام وعرضها ١ ١/٢ بوصة وسحبها ١/٢ بوصة لتساعد في لف السدا إلى عارضة السدا .

الصليب المعقوف (سواستيكا) Swastika

طراز وأسلوب هندسى التصميم يؤكد تنوعات عظيمة من التفاصيل
موتشابه طراز السجاد التركى .

الدواسات Trendles

عارضتان من الخشب القوي يضغط عليهما على التوالى بالتبادل بواسطة
القدم . وبما أن هذه الدواسات ممسوكة ومربوطة بالنير فإن الضغط المتبادل
يحدث تبادلا فى النفس مع خيوط السدا ومن خلالها يمر المكوك .

السدا Warp

وهى الخيوط التى يتكون منها طول الخامة المطلوبة .

اللحمة Weft

وهى الخيوط التى يتكون منها عرض الخامة المطلوبة .

راجع

Ancient Oriental Carpets. By Julius Lessing. (Translation.)
20 in. by 14 in. (H. Sotheran, 1879.)

Antiquity of Oriental Carpets. By Sir George C.M. Birdwood.
(London Royal Society of Arts Journal, Ivi, 1041, 1908.)

Notes on Carpet Knotting and Weaving. By C.E.C. Tattersall.
Victoria And Albert Museum. 8 in. by 5 in. (London : H. M.
Stationery Office, 1920.) Price 1S.

Eastern Carpets. By Vincent J. Robinson; with Preface by
Sir G. Birdwood. 20 in. by 15 in. (London : H. Sotheran, 1882
Price £1 5S.

Guide to The Collection of Carpets. Victoria And Albert
Museum. (London : H. M. Stationery Office 1920.) Price 2S 6d.

The Practical Book of Oriental Rugs. By Dr. G. Griffin
Lewis. 9 in. by 7 in. (J.B. Lippincott 1913.) Price £2 2S.

Oriental Rugs. By J.K. Mumford. 11 in. by 8 in. (London:
Sampson Low, Marston & Co., 1901.) Price £2 2S.

The Ryijy Rugs of Finland. By U.T. Sirelius. (Otava. Publishing
Co., Helsinki, 1926). Price £2 10S.

المشمتملات

| العمل | الصفحة |
|--|--------|
| استهلال | ١ |
| (الاول) التقديم | ٥ |
| (الثاني) التصميم واللون : | ١٢ |
| النباتات والأزهار الواقمية — السجاد المخصص للصلاة — الوحدات الزخرفية المرتبطة بالتقاليد — التصميمات الشرقية — التصميمات الإيطالية | |
| (الثالث) السجاد الوري المنفذ على الكانافاه : | ٢٦ |
| إختيار أنواع الكانافاه والصوف للآزمين للعمل — الطريقة الأصلية أو طريقة الإبرة ذات الخطاف — طريقة لينشغيلد طريقة الوري القصيرة — طريقة أنفيكتا — طريقة سميرنا | |
| (الرابع) تفاصيل عملية لصنع السجاد : | ٤٢ |
| حجم الكانافاه — كمية الصوف المطلوبة | |
| (الخامس) السجاد المنسوج على الأنوال : | ٥٧ |
| ذو الوري وذو السطح الأملس — النول القائم — النول السويدي — النول المنزلي | |
| (السادس) شغل الإبرة والسجاد المنسوج من فضلات الأقمشة الصغيرة : | ٧٢ |
| السجاد بالفرزة المتقاطعة — نسج السجاد بالإبرة | |
| قاموس للصصلحات الفنية | ٨١ |
| مراجع | ٨٤ |

| الصور | الصفحة |
|-------|--|
| ١٩ | مهادة مغربية |
| ٢٠ | مهادة صلاة من طراز مدينة جورديز |
| ٢١ | منظر أمامي لنول قائم معروض في متحف، فكتور ياو ألبرت، بلندن |
| ٢٢ | منظر خلفي لنول قائم معروض في متحف، فكتور ياو ألبرت، بلندن |
| ٢٣ | مهادة إيرانية من صناعة فرغان |
| ٢٤ | مهادة تركية مستوية السطح |
| ٢٥ | مهادة من الخرق والقطع المستهلكة من الأقمشة ومهادة مصنوعة بنسج الإبرة |

رسوم بالخطوط

| لوحة | صفحة |
|------|---|
| ١ | جزء من رسم سجادة منسوجة |
| ٢ | تصميم مقتبس من (خرج) قديم وهو بمثابة حقيبة منسوجة |
| ٣ | فكرة عن مهادة بألوان خفيفة |
| ٤ | تصميم ذو وحدة زخرفية اصطلاحية مقتبسة من التقاليد الفنية |
| ٥ | مهادة تقسم بالأسلوب واللون الشرقي |
| ٦ | تصميم شرقي |
| ٧ | تصميم منقول من مهادة مصنوعة جيداً باليد |
| ٨ | أربعة أمثلة مقترحة لسجاد صغير الحجم |
| ٩ | تصميم لسجاد كبيرة الحجم |
| ١٠ | تصميم إيطالي |
| ١١ | تصميم إيطالي يناسب السجاد المصنوع بطريقة الفرزة المتقاطعة |
| ١٢ | مهادة منسوجة مستوية السطح |

| صفحة | شكل |
|------|----------------------------------|
| ٣٠ | ١ طريقة الإبرة ذات الخطاف |
| ٣٠ | ٢ مقطع الصوف (الضبعة) بالعامية |
| ٣٠ | ٣ مقياس المقطع |
| ٣٤ | ٤ لإبرة بخطاف قابض |
| ٣٤ | ٥ لإبرة خطاف ليثيفيلد |
| ٣٤ | ٦، ٧، ٨ نوع من الإبر بخطاف قابض |
| ٦٣ | ٩ عقدة جورديز |
| ٦٤ | ١٠ لحة الصوف |

ملاحظة

لكل كتاب رقان : الأول ، الرقم العام ، ويدل على رقم الكتاب في السلسلة وهو مكتوب على الصفحات الأولى وعلى كعب الكتاب ، بين اسم الكتاب واسم المؤلف .

والثاني : الرقم الخاص ويدل على رقم الكتاب من حيث الموضوع وهو مكتوب على الغلاف عند أسفل الكعب .

صدر من كتب الفنون في مجموعة الألف كتاب

(إذاعة ، تصوير ، رسم ، مسرح ، موسيقى ، رياضة بدنية ، هوايات)

١ — الثقافة الموسيقية تأليف الصاغ الصالح عبدون

٢ — تاريخ الموسيقى العربية تأليف هـ . ج فارمر

٣ — فن المسرح تأليف د . ا . د . كريج

٤ — الأشغال البدوية

٥ — صحك بين يديك

٦ — التصوير الشمسي

٧ — العلوم في الحياة اليومية

٨ — أشغال النجارة المنزلية

٩ — تجارب كيميائية بسيطة

١٠ — عمل السجاد

صدر من كنب «مكتبة الهوايات المدرسية»
في مجموعة الالف كتاب :-

- ١ - الأشغال اليدوية
- ٢ - التصوير الشمسى
- ٣ - العلوم فى الحياة اليومية
- ٤ - أشغال التجارة
- ٥ - تجارب كيمائية بسيطة
- ٦ - عمل انسجاد

مطبوعات دار نهضة مصر في مشروع الألف كتاب

علوم

قصة الطقس
طبيعات الجو وظواهره
الكشف والفتح
الشمس (قصتها من البداية إلى النهاية)

علوم انسانية

الإقلاط الصناعى فى إنجلترا
الحياة الناجحة

فى طلب التوايل
مرشد الآباء والامهات

أدب

مختارات من القصص الانجليزية القصيرة
مسرحة الاشباح
مسرحة الشعلة
رحلة العمر

فنون

الأشغال اليدوية
التصوير الشمسى
العلوم فى الحياة اليومية
أشغال التجارة المنزلية
تجارب كيميائية بسيطة
عمل السجاد

اهداف هذه المجموعة

✽ تكوين مكتبة عربية متكاملة ، يجد القارئ العربي فيها كل ما هو بحاجة اليه من المعلومات في شتى الموضوعات ، معروضة عرضا سهلا ، يتقبله القارئ العادي ، ويجد فيه المتخصص الحقائق والنظريات والآراء مبسطة بغاية الدقة ، متمشية مع آخر ما وصل اليه العلم في تلك الموضوعات .

✽ نشر هذه المكتبة في اوسع نطاق ممكن ، وذلك بتخفيض السعر قدر الامكان ، واشراك اكبر عدد من الناشرين في نشرها .

✽ النهوض بالكتاب العربي من حيث الشكل والموضوع .
✽ تشجيع عادة اقتناء الكتب وقراءتها .

✽ الاستفادة بصورة عملية من جهود العلماء والادباء في شتى الأمم ، بأتاحة الفرصة أمام القارئ العربي للاطلاع الواسع على ما عندهم .

✽ افساح المجال أمام الشباب الطامح الى الاشتغال بالعلم والادب للمساعدة بصورة ايجابية في النهضة العلمية والادبية .

✽ تشجيع الناشرين في مصر والدول الشقيقة على الاقبال على نشر كتب العلم والثقافة العالمية ، وتمويهم تعويضا مجزيا .

✽ تجديد النشاط الفكري في العالم العربي عن طريق الكتب القيمة التي تحمل اليه العلم والمعرفة .

نشرته مكتبة نهضة مصر بالقاهرة

المن ١٣

